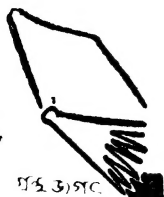
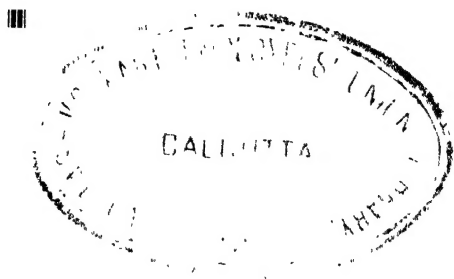


ଜିଞ୍ଜି

প্ৰিঁড়ি

নবେল্ল ঘোষ



প্রথম প্রকাশ
২২ শে শ্রাবণ, ১৩৬৪

প্রকাশক
মীরা সেন ও দেবকুমার বসু

চিত্রকর্ম
দেবভ্রত মুখোপাধ্যায়

বর্ণলিপি
গণেশ বসু

মুদ্রণ
শ্যাম সূন্দর ঘোষ
ঘোষ আর্ট প্রেস
১৩৫এ, মুক্তারামবাবু ষ্ট্রীট, কলিকাতা—৭

STATE CENTRAL LIBRARY
ACCESSION NO. ৫১৬৭২২
DATE ২২/৪/২০০৫

—আড়াই টাকা—

সিঁড়ি

দেবতার জন্ম

জীবিকা

ছদ্দিন

তলানি



ଜିଓ

আ চমকা ঘুম ভেঙ্গে গেল ।

মা ডাকছেন ।

“ও বাবা বিমল—বিমল—”

“এঁয়্য”—

“ওঠ”—

“উ ছ”—

মা রেগে উঠলেন, “ছেলে মানুষী করিস না বিমল, ওঠ, সূযি যে এদিকে মাথার ওপর উঠল”—

উঠতেই হল । জানালা দিয়ে একঝলক কড়া রোদ এসে ঘরের ভেতর ঢুকেছে, সেদিকে তাকিয়ে তার চোখ জ্বালা করতে লাগল । ছহাতের তালু দিয়ে চোখ রগড়ে সে টাইমপিসটার দিকে তাকাল । না, বেশী বেলা হয়নি, সবে সাতটা দশ ।

মুখ বিকৃত করে সে বলল, “ইস্, এখনো একঘণ্টা ঘুমোতে পারতুম”—

মা হাসলেন, “তাহলে বাজারটা কে করবে শুনি?”

“কেন ? বীরু ?”

“তুই না গেলে হয়ত ও-ই যাবে—কিন্তু ওয়ে এখন
পড়ছে”—

“আচ্ছা বাপু, তবে আমাকেই ঘানিতে জুড়ে দাও—
যাচ্ছি”—

“রাগ করিসনি বাবা, চা পাঠাচ্ছি এখন”—

মা চলে গেলেন। বিমল হাসল। মা চালাক মেয়ে।
মুখ ধুয়ে চা খেতে আরো পনেরো মিনিট লাগল। তারপরেই
বৈঠকখানার বাজারের দিকে পা বাড়াল বিমল। কিন্তু
বেরোবার আগে মা এসে আবার সামনে দাঁড়ালেন।

“আবার কি ছকুম মা ?”

“একবার ছায়ার ওখানটা হয়ে আসিস। ছোট খুকীটার
নাকি জ্বর এসেছিল, এখন কেমন আছে তা জেনে আসিস।”

“আচ্ছা।”

সিঁড়ি বেয়ে নীচে নামতে লাগল বিমল। তেতলা থেকে
নীচে। বাড়িটা চারতলা, তাতে চৌদ্দ পনেরো জন ভাড়াটে
থাকে। বেশ উঁচু বাড়ি। তেতলা থেকে একতলা পর্যন্ত
কম করেও চল্লিশটা সিঁড়ি। খাড়া ও ছোট। নামবার সময়
কিছু মনে হয় না কিন্তু ওপরে ওঠবার সময় তা দুর্গম পাহাড়
হয়ে ওঠে। কটা ধাপ নীচে নামল সে ? এক—দুই—দূর কি
হবে গুণে ?

তাড়াতাড়ি পা চালাল বিমল। একটা ট্রাম ধরতে হবে।
মৌলানীর কাছে থাকে ছায়া। ওর স্বামী কোন এক কাগজে
বুঝি সাব এডিটরের কাজ করে। অবস্থা সুবিধের নয়। তাতে

বিমলের অবস্থা ও কাহিল হয়ে ওঠে। পাকিস্তান হবার পর থেকে তার অবস্থা আরো সঙ্গীন হয়ে উঠেছে। দেশে বিশেষ কিছু ছিল না, সব বিক্রি করে দিয়ে বুড়ো মা বাপ আর ছোট ভাই বোন সবাই কলকাতায় এসে হাজির হয়েছে। বাবা এককালে গ্রামের ইস্কুলে মাষ্টারী করতেন। সে কবেকার কথা। ছোট ভাই বীরু ক্লাশ নাইনে পড়ে, লেখা পড়ায় ভাল। ছোট বোন মায়া বাড়িতে পড়ে, তাকে স্কুলে পড়ানোর মত ক্ষমতা নেই। দেশের ভিটে মাটি বিক্রি করে যা কিছু পাওয়া গিয়েছিল তা ছোটো ঘরের সেলামী আর সংসার খরচায় জল হয়ে বেরিয়ে গেছে। ভরসা শুধু সে—বিমল। বৈজনাথ আগরওয়ালার অফিসের এ্যাকাউন্ট্যান্ট। ভরসা শুধু দেড়শ' টাকা মাইনে। ট্রাম আসছে। হ্যাঁ, মান্থ'লিটা পকেটে আছে।

ছায়ার বাড়ি এসে পড়েছে।

সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠতে লাগল বিমল। এই বাড়িটাও মস্ত বড়-চারতলা—বহুদিনের পুরোনো। ভেতরটা সঁাতসঁতে, থমথমে ঠাণ্ডা হাওয়ায় ভারী হয়ে আছে পরিবেশটা। অন্তত কুড়িটি পরিবার মাথা গুঁজে আছে এর ভেতরে। ভীড় কোলাহল, কান্না, চীংকার, কলহ। এর চেয়ে কুলি-ব্যারাক ভালো।

সংকীর্ণ সিঁড়িটা, ঘন ঘন বাঁক ফিরে ওপরে উঠেছে। পাশাপাশি ছুজন চলতে পারেনা, একজন দেওয়াল ঘেঁসে দাঁড়ালে পরে আর একজন ওঠানামা করতে পারে। সিঁড়িতে নয়, যেন দুর্গম পাহাড়ী পথ। একটু উঠেই দম ফুরিয়ে যায়, নিঃশ্বাসটা ভারী ও সশকল হয়ে ওঠে। তবু উঠতে হয়, হাঁটুর

ওপর হাতের ভর দিয়ে, ঝুঁকে ঝুঁকে, দাঁতে দাঁত চেপে।
ছ'য়ারা তেতলায় থাকে।

কড়া নাড়তেই ছায়া দরজা খুলল। দাদাকে দেখে হাসল
সে। হাসিটা বিচিত্র। যেন অনেক দিন ধরে হাসতে ভুলে
গেছে ছায়া। দাদাকে দেখে হাসার চেষ্টা করল।

“ভেতরে এসো”—

“হুঁ”—

“ইস্, এত হাঁপাচ্ছ যে !”

“রাবণের সিঁড়ি বেয়ে এলাম যে—বাপ্”—

ছায়া আবার হাসল, বলল, “রাবণের সিঁড়িকে ভয় করে
যদি নীচের তলায় থাকতাম, তা হলে কি হত জানো ?”

“কি ?”

“যাদবপুরের স্ত্রীনাটোরিয়ামে যাওয়ারও সময় থাকত না।”
বিমল স্তব্ধ হয়ে গেল।

স্তব্ধতা।

ছায়ার দিকে তাকাল বিমল। তার বোনের নাম সার্থক
হয়েছে। শুধুই ছায়া সে, কায়াহীন ছায়া। শীর্ণা। চোখের
নীচে কি ছায়া আজকাল কাজল পরে ?

“রাখাল বাবু কোথায় ?”

“বাইরে।”

“আপিসে ?”

“না—খান্দায়।”

ক্লান্তকণ্ঠে কথা বলছে কেন ছায়া ? তার চোখের তারায়
অনিদ্রার রক্তিমামা কেন ?

“ভাল আছিল ছায়া ?”

“আছি।”

“খুকীর নাকি স্বপ্ন হয়েছে।”

“হয়েছিল, এখন সেরেছে।”

“মা পাঠিয়েছে আমাকে।”

ছায়া হাসল, “মা না পাঠালেন তো আসতে না, না?”

“আসতাম বৈকি, হয়ত অল্পসময়ে। খোকা কই?”

“বাজারে গেছে।”

“আরে আমাকেও তো বাজারে যেতে হবে—উঠি ছায়া, আফিস আছে”—

“বোস”—

“কেন?”

“চা খাবে না?”

“থাক”—

“না। এক কাপ খেয়ে যাও। রসোগোল্লা সন্দেশ খাওয়াতে পারিনা বলে কুঁষি চায়ে মন ধরে না?”

বিমল হাসল, “তোদের সঙ্গে কথায় জিতব আমি? যা চা নিয়ে আয়—কিন্তু পাঁচ মিনিট সময় দিলাম”—

“তাই সই।”

ছায়া রান্নাঘরে গেল। ঘরের চারদিকে তাকাল বিমল। অভাবের ছায়া চারদিকে। সে ছায়া কায়াহীন নয়। বুড়িয়ে গেছে ছায়া। বাইশ বছরেই চল্লিশের কোঠায় পা দিয়েছে সে। আশা। আকাশ-কুসুম, মরীচিকা, হাওয়াই কেলা। অমিত জীবন, অফুরন্ত আনন্দ, সাজানো গোছানো লক্ষ্মীমন্ত সংসার—কত স্বপ্ন দেখে মানুষ। বিশেষত মেয়েমানুষ। ছায়াও হয়ত এমনি স্বপ্ন দেখেছিল। চোখের পাতা বুজে

নয়, ছুচোখ মেলে, সজ্ঞানে। তার আশা আকাঙ্ক্ষা ও স্বপ্নের
সিঁড়ি বোধ হয় আকাশকেও পার হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু শেষ
পর্যন্ত কি হল? কি হল? বাস্তব জগতের ঘাত-প্রতিঘাত।
অভাব, ব্যাধি, দুশ্চিন্তা। সমাজ। রাষ্ট্র। দেশভাগ।
কোটি কোটি মানুষকে নিয়ে পুতুল খেলা। কিন্তু আর চলবে
না, না—

“দাদা”—

“এনেছিস চা? বেশ”—

তাড়াতাড়ি চায়ে চুমুক দিল বিমল। দেরী হয়ে যাচ্ছে।
বাজার যেতে হবে। শুধুই কি বাজার?

“নন্দিতার খবর কি দাদা?” ছায়া কুমারী মেয়ের মত
ঠাট্টা করতে চাইল।

বিমল চোখ তুলে হাসল, বলল, “ভালই”।

স্তব্ধতা।

ছায়া প্রশ্ন করল, “শুধু এই—আর—?”

বিমল ইংগিতটা বুঝল, বলল, “ধীরে বোন, ধীরে—
অভাবের চোটে দেহপিঞ্জরে প্রাণপাখী যে এদিকে উড়ু উড়ু”
ছায়ার মুখ ছায়াচ্ছন্ন হল।

স্তব্ধতা।

“এবার উঠি ছায়া”—বিমল উঠে দাঁড়াল।

কোন কথা বলল না ছায়া।

বিমল পা বাড়াল, দরজা পর্যন্ত এগিয়ে গেল।

ছায়া ডাকল, “দাদা”—

বিমল ঘুরে দাঁড়াল “কিরে?”

ছায়া অন্যদিকে মুখটা ফিরিয়ে নিয়ে এক নিশ্বাসে বলল,
তোমার কাছে পাঁচটা টাকা আছে?”

বিমল বিবর্ণ হয়ে গেল। টাকা! তাহলে ছায়াদের অবস্থা
এখন ভাল যাচ্ছে না!

“আছে। দেব নাকি?”

“দাও, বড় টানাটানি যাচ্ছে”—

“অসুখ বিস্মৃতে খরচ হয়ে গেছে বুঝি?”

“না। ওঁর চাকরি গেছে।”

মাঝে মাঝে ছোট্ট একটা কথা যেন বজ্রপাতের মতই
ভয়ঙ্কর মনে হয়। বিবল ও উদাস কণ্ঠের ছোট্ট একটা উক্তি
অনেক সময় চোখের সামনের আলোকে অপহরণ করে,
অন্ধকারে ডুবিয়ে দেয় সব কিছুকে, চেতনার ঝিল্লীরব আনে।

“চাকরী গেছে! কবে? কেন?”

বিমলের কণ্ঠে উদ্বেগ ধ্বনিত হল।

ছায়া বলল, “এই কয়েকদিন আগে—কিন্তু তুমি ভেবনা
দাদা, নতুন আর একটি কাগজ বেরোবে, সেখানে ওঁর চাকরী
হবে—শিগ্গীরই।”

“হু—আচ্ছা, এই নে”—

পাঁচটা টাকা দিয়ে ঘর থেকে বেরোল বিমল। দোরগোড়ায়
ছায়া এসে দাঁড়াল। ছুঁচোখের তারায়, চিস্তাক্লিষ্ট মুখে তার
বিয়োগান্ত মহাকাব্যের আভাস। আর ভারী ক্লান্ত তার দাঁড়বার
ভঙ্গীটা। কেন? ছায়ার কি ছেলেপিলে হবে?
কে জানে? এই দুর্দিনে, শেয়াল কুকুরের চেয়েও
অধম হয়ে বেঁচে থাকাটাই যখন সমস্যা হয়ে দাঁড়িয়েছে তখন
আর একটি নবজাতক এসে বাঁচতে চাইবে ও মানুষ হতে

চাইবে? বরাবরই দু পাঁচ টাকা মাঝে মাঝে দেয় বিমল। কিন্তু এবার? চাকরী থাকতেও যাদের কুলোয় না, এখন তাদের কি করে চলবে? না, মনটা খারাপ হয়ে গেল। তেতলা থেকে নীচে। ক'টা সিঁড়ি? নীচে নামতে কোন কষ্ট হয় না। রাস্তা। এবার কোথায়? মনটা ভারী হয়ে গেল। একটি রাজকন্যার প্রাসাদ গুঁড়িয়ে যাচ্ছে। নন্দিতা। নন্দিতার কাছে সে এবার যাবে। আর একটি রাজকন্যা। সেখানে, একটি রূপসী কুমারীর ঐন্দ্রজালিক স্পর্শে যেন সোনার কাঠির সঞ্জীবনী সুধা! ছোটো কথা, ছোটো কাজল কালো চোখের বিমুগ্ধ দৃষ্টি, মাথার চুল থেকে পায়ের নখ পর্যন্ত সুন্দর একটি মোহিনীর ভালবাসা তাকে বাঁচাবে, জীবন সম্বন্ধে নতুন বাণী শোনাবে। ট্রাম আসছে—

একে বঁেকে ওপরে উঠেছে সিঁড়ি। তেতলা নয়, এবার চারতলায় পৌঁছুতে হবে। এক-দুই-ক'টা ধাপ উঠলো সে। দূর—কি হবে গুনে? উঠতে কষ্ট হয়। কিন্তু কষ্টকে কষ্ট বলে মনে হয় না। নন্দিতা যদি আকাশের মেঘলোকে থাকে তা হলেও তার কষ্ট বোধ হবে না। জীবনকে আঁকড়ে ধরে রাখার জন্য মানুষ সব কিছুই পারে। নন্দিতা এখন বি করছে? কি ভাবছে সে? বিমলের কথা?

দরজা। করাঘাত।

নন্দিতার ছোট ভাই এসে দরজা খুলে দিল।

নন্দিতার ঘর।

দক্ষিণের জানালা দিয়ে হাওয়া আসে ঘরটাতে। বেশ লাগে। কিন্তু সেই সমুদ্র প্রত্যাগত হাওয়া না থাকলেও বেশ লাগত। কারণ ঘরটা নন্দিতার। বিমলের নন্দিতা

পৃথিবীর সমস্ত সৌন্দর্য, জীবনের সমস্ত মাধুর্যের প্রতীক-
নন্দিতা।

নন্দিতা এল।

“হঠাৎ এই সকালে যে—আপিস নেই?”

“আছে।”

“তাহলে?”

“এটা তো মিথ্যে নয় যে তুমিও আছ।”

নন্দিতা হাসল। তার সুবিন্যস্ত দাঁতগুলোতে যেন মৃত্তকের
দীপ্তি চিক্চিক করে উঠল, ছ’গালে ছুটি টোল পড়ল। সে
বলল, “তোমার সঙ্গে কথায় পারবো না আমি।”

বিমল হাসল, “মাত্র একটি বিষয়ে হার মানলে তুমি—
আর বাকী সব বিষয়ে যে আমি হার মেনেছি—”

নন্দিতার চোখের তারায় একটা আশ্চর্য আলোর আভাস।
দক্ষিণের হাওয়ায় তার মাথার চুল ওড়ে, আঁচল ওড়ে। লালচে
ঠোঁটের কোনে দেখা দেয় সলজ্জ মৃদু হাসি। কোন দেশের
রাজকন্যা নন্দিতা?

“ওহে বাক্যবীর, চা খাবে?”

“এই মাত্র খেয়ে এলাম যে—ছায়ার ওখানে।”

“তাতে কি? অমৃতে অরুচি হবে কেন?”

“অরুচি হবে না—কিন্তু তুমি যেতে পারবে না।”

“কেন?”

“তোমায় দেখব বলে এলাম যে।”

“তা হলে দেখ।”

“নন্দিতা—”

“ঊ”—

“এই শ্রাবণেই দিন ঠিক করব না অশ্রাবণ মাসে?”

“তোমার কি ইচ্ছে?”

“শ্রাবণ মাসেই—আজই—আর পারছি না—”

“আহা বেশতো বাপু, সবাইকে বলে মত নাও”—

• “আজই বাড়ীতে কথা বলব—তার পর”—

“তারপর?”

“আমরা দুজনে।”

বাইরে পায়ের শব্দ শোনা গেল। দু’জনে তাকাল।
নন্দিতার মা নারায়ণী আসছেন, তাঁর হাতে এক কাপ চা ও
বিস্কুট। নন্দিতা দূরে সরে গেল। বিমল উঠে দাঁড়াল।

“বোস বাবা-বোস, চা খাও”—

বিমল বসল, নিঃশব্দে একটা বিস্কুটে কামড় দিল, চায়ে
চুমুক দিল।

“তোমার সঙ্গে একটা কথা আছে বাবা”—

“বলুন”—

নন্দিতা লঘুপদে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

নারায়ণী বিছানার একপাশে বসলেন, বললেন, “নন্দিতার
বিয়ের বিষয়ে বলছি—”

“বলুন।”

“একটি ভালো পাত্রের কথা বলছিলেন ওঁর আপিসের বন্ধু,
ছেলেটি নাকি দু’শো-টাকা মাইনে পায়”—

হৃদপিণ্ডটা যেন লাফিয়ে গলার কাছে এল। আবার কি
ছোট একটা কথা বজ্রপাতের মত ভয়াবহ হয়ে উঠবে?

নারায়ণী বললেন, “কিন্তু আমাদের তা ইচ্ছা নয়, তোমাকেই
আমরা মনে মনে বরণ করে নিয়েছি বহুদিন আগে। তবে

ব্যাপার কি জানো বাবা, দিনকাল খারাপ, আমরাও বুড়ে হয়ে পড়ছি—আর দেরী করতে তো ভরসা হয়না”—

মুহূৰ্ত্তে বিমল বলল, “আপনার কথাগুলো যুক্তিপূর্ণ। আমি আজই বাড়ীতে এ বিষয়ে নিষ্পত্তি করে ফেলব—শ্রাবণ মাসেই যাত্বে”—

নারায়ণী ব্যগ্রকণ্ঠে বললেন, “তাই করো বাবা। তাই করো, তোমাদের দুজনকে পাশাপাশি দেখে আমি নিশ্চিত হই। আচ্ছা বাবা, আমি রান্নাঘরে যাই, তুমি চা খাও। কাল কিন্তু এসো, কেমন ?”

“আজ্ঞে আচ্ছা—”

নারায়ণী চলে গেলেন।

দক্ষিণের বাতাস আসছে ঘরের ভেতর। কিন্তু মাথার ভেতর লাভাশ্রোত। এই মাসেই, যত শিগ্গীর হোক, যে ভাবেই হোক। নন্দিতাই তার পৃথিবী, তার জীবন।

“মা গেছেন ?”

নন্দিতা ঘরে এল।

জবাব দিলনা বিমল। শুধু নিষ্পলকনেত্রে সে নন্দিতার দিকে তাকিয়ে রইল। এই ছ’তিন মিনিটেই সে শাড়ীটা পালটে এসেছে। মাদ্রাজী বুটিদার শাড়ীর চলন হয়েছে আজ কাল। পরে এসেছে নন্দিতা। হালকা গোলাপী রংয়ের জমি। চমৎকার মুনিয়েছে তাকে। পরিপুষ্ট দেহের রেখা গুলো যেন আরো মাদকতাময় হয়ে উঠেছে। মুহূৰ্ত্তে ঘরের মধ্যে যেন একটা ঐন্দ্রজালিক আবহাওয়া সৃষ্ট হয়, বর্ষাকালীন দক্ষিণের বাতাসে যেন বসন্তের বার্তা ঘোষিত হয়। পৃথিবীকে

সুন্দর মনে হয়, জানালা দিয়ে দৃশ্যমান আকাশের রঙকে মনে
হয় গাঢ় নীল ।

“কি দেখছ” ?

“তোমাকে” ।

“বাবা দিয়েছেন কাল । কি রকম দেখাচ্ছে বলনো” ।

“অপূর্ব ।”

নন্দিতা কাছে এল, এদিকে ওদিকে তাকিয়ে ফিস্ ফিস্
করে বলল, “মা কি বলছিলেন ?”

বিমল হাসল, বলল, “তোমাকে তাড়াতাড়ি হরণ না করলে
এক অনার্থের সঙ্গে লড়াই করতে হবে ।”

“ধ্যেৎ—”

“হ্যাঁ—ভালো পাত্র । আমি দেড়শ’ টাকা কিন্তু সে ছ’শো
টাকা” ।

নন্দিতার মুখ কালো হয়ে গেল, সে বিড়বিড় করে বলল,
“তুমি লক্ষ টাকা”—

স্থানকাল কি মনে থাকে সব সময়ে ? হঠাৎ নন্দিতাকে
বুকে টেনে নিল বিমল, লোভীর মত চুমু খেল তার ঠোঁটে,
বলল, “আর তুমি সমস্ত পৃথিবী । তোমাকে আমি হারাতে
পারিনা নন্দিতা—এই মাসেই বিয়ে হবে আমাদের” —

নন্দিতা চোখ বুজল, বলল, “তাই যেন হয়—আমিও আর
দূরে থাকতে পারছি না । সত্যি বলছি, বিশ্বাস করো—মাঝে
মাঝে আমি কাঁদি”—

দেৱী হয়ে গেছে ।

সিঁড়ির গোড়ায় এসে দাঁড়াল নন্দিতা ।

“যাই”—বিমল বলল ।

“এসো ! আবার কখন আসবে ? বিকেলে ?”

“তোমার মা কি ভাববেন” ;

“তুমি এসো, মা ভাবলেই বা ?”

‘লজ্জা করে’—

“একটু নিল’জ্জ হও ।”

“আসব ।”

“এসো কিন্তু” —

“আসব ।”

একে নৈকে নেমেছে সিঁড়িটা । তাই নন্দিতাকে আর দেখা যায়না । ক’টা ধাপ নামল সে ? এক-দুই-কি হবে গুনে ? ছশো টাকা মাইনে পায় লোকটা । বটে ! সে যদি দেবী করে তাহলে হয়তো নন্দিতার বিয়ে এই লোকটার সঙ্গেই ঠিক করবে তার বাবা । বটে ! কিন্তু তার আগেই কিস্তিমাং করবে সে, তাছাড়া নন্দিতার হৃদয়ে তো সে-ই আছে । দেড়শ’ টাকা মাইনে । সংসারের বোঝা আছে, ছায়াদের মাঝে মাঝে সাহায্য করা আছে । তাহোক, সে কি ঠিক চালিয়ে নেবে । একটা ছোটো মাষ্টারী শুরু করবে সে । ওদিকে বীরু লেখাপড়ায় ভালো পাঁচ সাত বছরেই তো সে সংসারকে সাহায্য করার মত ক্ষমতা অর্জন করবে । তারপর একটা ব্যবসা । তাছাড়া তার মাইনেও তো বাড়বে । না, হারাব না সে জিতবেই । সুখী সংসার, পরিতৃপ্ত জীবন, ভালবাসা, সম্মান, সামাজিক প্রতিষ্ঠা । কত রংয়ের ছবি ! স্বপ্ন । তার আশা আর আকাঙ্ক্ষায় সিঁড়ি এক দিন সত্য হয়ে উঠবে, একদিন তা আকাশকেও পার হয়ে যাবে । নন্দিতা । তার স্পর্শে এখনও লতার মত দেহ জড়িয়ে আছে, ঠোঁটের ওপর ছড়িয়ে আছে তার ঠোঁটের উত্তাপ

কতদিনের ভালবাসা তাদের। প্রবাল দ্বীপের মত তিল তিল করে গড়ে উঠেছে। কে তাদের বিচ্ছিন্ন করবে? ক'টা বাজল? দেৱী হয়ে গেছে। বাজার করে আগিস পৌঁছুতে হয়ত পাঁচ দশ মিনিট লেট হয়ে যাবে সে। তাহোক! আজ একটা জরুরী মিটিং আছে। নতুন ইউনিয়ন গড়তে হবে আগরওয়ালার হেড অপিসে। নন্দিতা। সে কি অঙ্গর লোকের রাজকণা?

না। লেট হয়নি সে। ঠিক সাড়ে দশটাতেই সে রেজিষ্টারে সই করতে পারবে। এখনো কর্মচারীরা আসছে। পাঁচ তলার সমস্ত ঘরগুলো জুড়ে তাদের অফিস। বৈজনাথ আগরওয়ালার সাম্রাজ্য। জুট মিল, অয়েল মিল, কোলিয়ারী, কাপড়ের এজেন্সী, বিলেত থেকে রকমারী জিনিষ আমদানী— নানা রকমের ব্যবসা করে বৈজনাথ। মাত্র পঞ্চাশ বছর বয়স লোকটার। আর মাত্র দশ বছরেই সে ভোজবাজীর কসরৎ দেখিয়েছে।

লিফ্ট আছে। কিন্তু তা সাধারণ কর্মচারীদের জন্য নয়। তাই চরণ যুগলের সাহায্যেই ওপরে উঠতে হয় প্রতিদিন। সেই পাঁচতলা, উঠতে রীতিমত কষ্ট হয়। কিন্তু উপায় কি? এ বিষয়ে আরো একজন কর্মচারী তার সহযাত্রী। আজ মিটিং আছে। বিকেলে। ভাতা হিসাবে আরো টাকা চাই। প্রতি বছরে যেখানে আধকোটি টাকা মুনাফা হয় সেখানে আরো কিছু প্রাপ্য আছে তাদের।

এঁকে বেঁকে ওপরে উঠেছে সিঁড়িটা। চওড়া প্রশস্ত। মস্ত বড় বাড়ীটা। অন্যান্য তলাতেও নানা মার্চেন্ট অফিস আছে। গিজগিজ করছে লোকে। কোলাহল। ব্যস্ততা। সিঁড়ি আর ফুরোয় না। আজ বিয়ের বিষয়ে সব ঠিকঠাক করবে বাড়ীতে।

গিয়ে । সবই তো ঠিক, শুধু বলাটাই বাকী । তারপর নন্দিতার
ওখানে যাবে সে । বারবার বলেছে সে । ‘এসো কিন্তু’, ‘আসব
সিঁড়ি কি আর ফুরাবে না ? রাবণের সিঁড়ি নয়, মহা-রাবণের
সিঁড়ি । ক’ধাপ ? কি হবে গুনে ? বিয়ে ! নন্দিতার । বিয়ে ।
সংসার, সুখ, শান্তি । সিঁড়ি শেষ হয়েছে ।

ঘড়ির কাঁটা ঘুরে চলল । বড় বড় ফাইল । কাজ শুরু
হয় ।

বন্ধু অজিত এল এক ফাঁকে, বলল, “আমাদের টিফিন
রুমেই মিটিংটা হোক, কি বল ?”

বিমল মাথা নাড়ল, “বেশ তো তাই হোক ।”

“সবাই কিন্তু আসবে না ।”

“তা তো আসবেই না । যারা ভীকু আর যারা খুশী
তাদের তুমি পাবে কেন ?”

ঘড়ির কাঁটা ঘুরে চলল । কাজ করতে করতে ভাবে বিমল ।
বাবার জন্ম একটা কবিরাজী ওষুধ নিতে হবে । বাতের জন্ম ।
বীরুর একটা বই কিনতে হবে । মাস শেষ হতে আরো দশদিন ।
চলে যাবে । ছায়ার ওখানেও যেতে হবে । রাখাল বাবুর
সঙ্গে আলোচনা করতে হবে, তাদের আসল অবস্থাটা জানতে
হবে । দিনকাল খারাপ, একটা কিছু কাজ না জুটে তো
বিপদ হবে । দেশের দুর্দিন এসেছে । দেশভাগ । মাকে
হঠাৎ পর ভাবা যায় ? কাগজের মানচিত্রে দাগ কাটলেই
কি মনের মানচিত্রে দাগ পড়ে ? ছুরি দিয়ে মাটি কাটলেই কি
নাড়ীর বন্ধন কাটা যায় ? পাপ । তবু হাল বাইতে হবে, তবু
এগোতে হবে । দিন আসবেই ।

ঘড়ির কাঁটা নিভুল চলল ।

বৈজনাথ আগরওয়ালের বিরাট কারবার। অস্ট্রেলিয়া
আমেরিকা আর ইংলণ্ড থেকে আসে নানা জিনিষপত্র। তার
জুটমিলের তৈরী মাল যায় দেশে বিদেশে। সারা বাংলা
দেশকে কাপড় পরায় সে, সারা ভারতবর্ষকে কয়লা আর তেল
জোগায়। লক্ষ লক্ষ টাকার হিসাব। ব্যাঙ্ক থেকে ব্যাঙ্কে
টাকা আসে আর যায়। কত টাকা ?

বেলা একটা।

অফিসের একজন পিয়ন এল একটা চিঠি নিয়ে। সঙ্গে
পিয়ন বুক।

“সহি করকে ইয়ে চিঠিটা লিজিয়ে বাবু”—

“নিচ্ছি”—

সহি করে খামটা নিল বিমল। তার নামে চিঠি! অফিস
থেকেই দিয়েছে। ইন্ক্রিমেণ্টের ব্যাপার নাকি ?

চিঠিটা খুলল সে. পড়ল, আবার পড়ল। আবার পড়ল।
না, চোখের ভুল নয়।

হেড ক্লার্কের সামনে গিয়ে দাঁড়াল, চিঠিটা এগিয়ে দিয়ে
বলল, “কি করা যায় স্তর ?”

হেড ক্লার্ক মাথা নাড়লেন, “মালিকের সঙ্গে দেখা
কর— তাছাড়া অন্য উপায় নেই”—

তাই গেল বিমল।

দারোয়ান নাম লিখে নিয়ে ভেতরে গেল। মিনিট
খানেক বাদেই আবার বেরিয়ে এল সে।

“কি হল তেওয়ারী—যাব ?”

“নেহি।”

“আর কেউ আছে বুঝি ?”

“জী নেহি । হুজুরনে কহা কি আপ্সে নেহি মিলেন্গে”—

নিঃশব্দে বেরিয়ে এল বিমল । এক জায়গায় চুপচাপ দাঁড়িয়ে পকেট থেকে চিঠিটা বের করে আর একবার নজর বুলাল, তারপর সোজা ক্যাশিয়ারের সামনে গিয়ে চিঠিটা তাঁর সামনে রাখল ।

ক্যাশিয়ার বিচলিত হলেন, বললেন “বোস, বোস বাবা”
বিমল বমল ।

“ধরপাকড় করো, বুঝলে ?”

“বুঝেছি, কিন্তু ফল হবেনা । গিয়েছিলাম দেখা করতে, দেখা করবেন না ।”

“তাহলে তো বিপদ—”

নিঃশব্দে টাকা গুনতে লাগলো ক্যাশিয়ার ।

কথাটা ছড়িয়ে গেল মুহূর্তে ।

জন কয়েক কাছে এল । নিঃশব্দে, সহানুভূতি ভরা দৃষ্টি মেলে তারা তাকিয়ে রইল তার দিকে । অসহায় পশুর মত ।

অজিত বললে, “তোমার জায়গায় আমি দাঁড়ালাম”—

বিমল হাসবার চেষ্টা করল, নিঃশব্দে ।

কথাবার্তা, চলাফেরা, কলিং বেলের শব্দ, নীচের তলার কোলাহল, দিনের বেলাকার গুঞ্জনমুখর মহানগরী তবু কি অদ্ভুত নিঃশব্দতা তার চারিদিকে ।

বুড়ো ক্যাশিয়ার এক মাসের অগ্রিম মাইনেটা গুণে গুণে দিল । চিত্রগুপ্তের মত ।

কিন্তু পৃথিবীর এই চিত্রগুপ্তের চোখে একটু জল দেখা দিল ।

“আমরা বুড়ো হয়েছি বাবা, মেরুদণ্ডটা বেঁকে গেছে—তাই লাথি খেয়েও চুপ করে থাকি। কিন্তু তোমার—তোমাদের স্বলস্তু চোখের সামনে আছে, বিরাট ভবিষ্যৎ—আমাদের পাংপকে তোমরা দূর করো”—

ভবিষ্যৎ ? বিমল হাসবার চেষ্টা করল, পারলনা। তবু ক্যাশিয়ারবাবুর কথা তো মিত্যে নয়।

ঘড়ির কাঁটা ঠিকই চলে। নিভুল।

বেরিয়েই আসতে হল।

এঁকে বেঁকে নীচে নেমেছে সিঁড়িটা। অগ্ণাণ্য দিন নামতে কষ্ট হয়না, কিন্তু আজ যেন নামতেই পারছেননা সে। লক্ষটাকার অঁটা এক আঁচড়ে কেটে দিয়েছে বৈজনাথ আগরওয়াল। এবার ? এরপর ? বুড়ো বাপ, বুড়ী মা, ভালো ছাত্র বীরু, বেকার ভগ্নীপতি, ছায়া আর সে ? সর্বোপরি নন্দিতা। আজ কি সে যাবে তাদের বাড়ী ? যেতে পারবে ? গেলে কি বলবে সে নারায়ণীকে ? কি জবাব দেবে সে ? কোন তারিখের কথা বলবে ? কুবেরেরই তো ভয় বেশী। যে ভীকু সে-ই তো সর্বাগ্রে আঘাত করে। কিন্তু নীচে তো আজ নামা যাচ্ছে না। নীচে যেন অতলস্পর্শী খাদ। যেন অন্ধকার পাতাল। নীচে নামবার সিঁড়িটা তো আর নেই ! নন্দিতা, বিয়ে, সংসার, সুখ, শাস্তি, ভাইকে উপযুক্ত করা, ব্যবসা প্রতিষ্ঠা। ওপরে যাওয়ার সিঁড়িও যেন মুহুর্তে ভেঙ্গে গুঁড়িয়ে, ধুলো হয়ে শূন্যে মিলিয়ে গেল। তাহলে অনার্থই জিতল নন্দিতা ! কিন্তু ষিমলের কি হবে ? পৃথিবীকে হারিয়ে কি পৃথিবীর মানুষ বাঁচতে পারে ? বল, বল নন্দিতা—

ইঠাং কি যেন হল। আর পা বাড়াতে পারলনা বিমল, মাথাটা ঘুরে গেল তার, শরীরটা ছলতে লাগল, শক্ত করে দেওয়ালটা আঁকড়ে একটা ধাপের ওপর সে বসে পড়ল। তার পায়ের তলা থেকে যেন সিঁড়িটা ভেঙ্গে যেতে লাগল, কানের পাশে ভূকম্পনের শব্দ ভেসে এল আর চোখের দৃষ্টিটা ঝাপসা হয়ে উঠল।

সেই স্তিমিত ও আচ্ছন্ন দৃষ্টি মেলে একবার ওপরের দিকে তাকাল বিমল। ওখানে ঘড়ির কাঁটা একই ভাবে চলবে, লাখ লাখ কোটি কোটি টাকার হিসেবের খাতায় ওখানে রোজই আয় ব্যয়ের অঙ্ক লিখিত হবে, আঁকা বাঁকা এই সিঁড়ির ওপর দিয়ে আগরওয়ালার ক্রীতদাসেরা নিত্য ছবেলা ওঠানামা করবে। বিহ্বকেরা প্রতিদিনই কান্না চেপে হাসবে।

নড়তে পারল না বিমল। মনে হল যেন সে সিঁড়িটার গায়ে মিশিয়ে আছে, যে সিঁড়িটার ওপরে রয়েছে আগরওয়ালার কুবেরপুরী তার প্রতিটি ধাপেই যেন তার হাড়মাংস জড়িয়ে আছে।



ଦେବତାର ଜନ୍ମ

মনে মনে শহরকে গাল পাড়ে

গগপতি ।

সেই সকাল থেকে হাঁটতে আরম্ভ করেছে সে । কাঁধে ভার—বাঁকের একদিকে শিউজী, অন্যদিকে তার ছেঁড়া জামাকাপড়ের পোঁটলা । ইহলোক আর পরলোককে ঘাড়ে বয়ে প্যারেলের রাস্তায় অন্ততঃ তিন-চার মাইল হেঁটেছে সে । দোরে দোরে গিয়ে হাঁক পেড়েছে । জাগ্রত শিউজীকে দর্শন করার জন্য সবাইকে আহ্বান করেছে । তেল-সিঁদুর-লাগানো ফুলে-ঢাকা সেই মসৃণ, চকচকে কালো গোল পাথরটাকে দেখিয়ে উচ্চকণ্ঠে তার অদ্ভুত আবির্ভাব-কাহিনীকে ঘোষণা করেছে । দোরে দোরে । সেই সকালে বেরিয়েছে আর এখন সূর্য উঠেছে মাথার ওপর । গরম । হাওয়া পর্যন্ত তেতে গেছে । তেষ্ঠায় গলা শুকিয়ে কাঠ হয়েছে, খিদেয় পেট পাকাচ্ছে । ঘামে তার কুর্তা আর পাগড়ী ভিজে উঠেছে । কিন্তু এত ঘুরেও লাভ হয়নি তার । মাত্র দু-পয়সা পেয়েছে সে :

মনে মনে গাল পাড়ে গণপতি । এত বড় বোম্বাই শহর,
অগণিত এই অট্টালিকাশ্রেণীতে কত লক্ষ লক্ষ লোকের বাস ।
কিন্তু কোথায় ? মিল ফ্যাক্টরীর কালো ধোঁয়ায় কলঙ্কিত এই
শহরে দেবতার কোন সম্মান নেই । নাস্তিক শহর । নিষ্ঠুর,
উদাসীন, স্বার্থপর শহর । শা-লা ।

একটা গলি । গলির মুখে একটা অশথ গাছ । আঃ, কী
ঠাণ্ডা, কী স্নিগ্ধ তার ছায়া ! নাঃ, এখানেই একটু জিরিয়ে নিতে
হবে । গণপতি তার বাঁক নামাল ।

বসল সে । পাগড়ীটা খুলে মাথাটা চুলকোল বারকয়েক,
তারপর কুর্তার পকেট থেকে সম্ভ্রপণে একটা দেশলাই আর
বিড়ি বের করল । একটা আধপোড়া বিড়ি । এরপর আবার
কখন বিড়ি কিনবে সে কে জানে ।

একটানে বুকের ভেতরটা আলোড়িত করে তুলল গণপতি,
তারপর আস্তে আস্তে ধোঁয়া ছেড়ে অস্ফুটকণ্ঠে বলল,
“আ —” নেশার আমেজে তার লালচে চোখের ওপর একটা
পাতলা জলের পরদা চিকচিক করে উঠল । খাটো, বেঁটে,
রোগা শরীরটাকে গাছের গুঁড়িতে এলিয়ে দিয়ে সে সামনের
বড় রাস্তাটার শেষ প্রান্তের দিকে তাকাল । ছপুরের রোদ
পিচের ওপর মরীচিকার সৃষ্টি করেছে । যেন রৌদ্রালোকেয়
উগ্র আত্মা থরথর করে কাঁপছে ।

কিন্তু রাস্তা দেখেও দেখে না সে । রাস্তাটা ছাড়িয়ে, নানা
রংয়ের বাড়িগুলোর ওপরকার আকাশ যেখানে ধনুকের মত
বেঁকে গিয়ে থেমেছে সেই দিগন্তেরও ওপারে তার গ্রাম ।

পশ্চিম দিকে মেঘ-ছোঁয়া পাহাড়ের ঢেউ ; দক্ষিণ দিকে পুণা
সেই গ্রামে তার খানক্ষেত ছিল, ঘর ছিল আর ঘরে ছিল বৌ।
শাস্তা। শ্যামবর্ণা, শক্ত সমর্থ শাস্তা সুন্দরী ছিল না কিন্তু
শ্রীময়ী ছিল। রুচি ছিল মেয়েটার। সস্তা, মোটা খসখসে
শাড়িটাকেই সে কী সুন্দর ভঙ্গীতে পরত! মনের আনন্দ
উপচে পড়ত তার, কী এক রসের জোয়ারে যেন অনবরত
ডগমগ করত সে. সারাক্ষণ কাজ করতে করতে গুন্ গুন্ করত।
কিন্তু হঠাৎ একদিন শাস্তার সেই ভ্রমর-গুঞ্জন বন্ধ হয়ে
গিয়েছিল। ঐ শিউজীর বিগ্রহই ছিল তার পরিবর্তনের
কারণ। সহ্য করতে পারত না শাস্তা, উঠতে বসতে ঝগড়া
করত সে গণপতির সঙ্গে। অথচ গণপতির কি দোষ?
জাতে ব্রাহ্মণ, ঠাকুরদেবতার পূজা করেই তাদের দিন কাটত।
জমিজায়গা এককালে প্রচুর ছিল কিন্তু ঠাকুর্দা তা উড়িয়ে শেষ
করেছিল। গণপতির বাবা দামোদর হঠাৎ স্বপ্নে একদিন
শিবের দর্শন পায়। শিব তাকে পশ্চিম পাহাড়ের পাদদেশে,
একটা বটগাছ তলায় ঐ মন্ডন, কালো গোল পাথর হয়ে
ধরা দেন। দামোদর বাড়িতে এনে তুলল শিবকে।
গ্রামে গ্রামান্তরে রটে গেল সে খবর। ফলে গণপতির
ছেলেবেলাটা ভালোই কেটেছিল। দামোদর মারা গেলেও
তিন বিঘে জমি রেখে যায় ছেলের জন্য। তাই নিয়ে গণপতির
মোটামুটি ভালোই কাটছিল। বয়স হতেই নিজে পছন্দ করে
শাস্তাকে বিয়ে করে ঘরে আনল সে। আর ঠিক তখন থেকেই
ভাগ্য পরিবর্তন শুরু হল তার। স্বপ্নে নির্দেশ দিয়ে স্বেচ্ছায়
যে শিব ধরা দিয়েছিলেন তিনি আর ভক্তবৃন্দদের তেমন
আকৃষ্ট করতে পারলেন না, আকৃষ্ট করলেও দক্ষিণা

আদায় করতে পারলেন না। সৌখিন শাস্তার গুনগুনানি তাই ছ' বছর বাদেই বন্ধ হয়ে এল। ইতিমধ্যে ধার হয়েছিল অনেক। সাহকার তকে তকে ছিল। একদিন ঋণের দায়ে সমস্ত জমি দখল করে নিল সে। পুরানো জীর্ণ বাড়ী আর শিবঠাকুর ছাড়া আর কোন সম্পত্তিই রইল না। শাস্তা বকাবকি শুরু করল, তার শাড়ী ছিঁড়তে আরম্ভ করল, তেলের অভাবে মাথার চুল রুক্ষ হয়ে উঠল, মেজাজ হল খিটখিটে। তবু গণপতি ক্রক্ষেপ করল না। শিবঠাকুর পরীক্ষা করছেন ভেবে সে নির্ভার সঙ্গে ঠাকুর পূজা নিয়ে পড়ে রইল। গাঁয়ে অল্প পুরুত আছে, তাছাড়া সে লেখাপড়া জানে না বলে অল্প উপায়ে ছ-পয়সা রোজগার করতে পারল না। শাস্তা এবার চেহারা পালটাল। গালিগালাজ শুরু করল সে। ঐ শিবঠাকুরকে ফেলে দিয়ে যে কোন একটা কাজ নিতে বলল। কিন্তু অল্প কাজ গণপতি করবে না। কি কাজ করবে? পাথর কাটবে, হাল চালাবে—উহ। ওসব কুলির কাজ তার দ্বারা হবে না। ছ-চোখে আগুন জ্বলল শাস্তার, বলল সে, 'হবে না? আচ্ছা বেশ।' তার দিন কয়েক পরে হঠাৎ শাস্তা বাড়ী থেকে উধাও হয়ে গেল। তারপর—

“এই কাকা—তোমার বুড়িতে ওটা কোন্ ঠাকুর?” গণপতির চমক ভাঙল। আট-দশ বছরের চার-পাঁচটি ছেলে এসে তার ভারের দিকে তাকিয়ে দেখছে। তাদের চোখে কৌতুহল।

গণপতি গম্ভীরভাবে বলল, “শিউজী।”

একটা ছেলে বলল, “শিউজী! তোমার ঐ বুড়ির মধ্যে!”

গণপতি চোখ পাকাল, “তাতে দোষটা কিরে বাচ্চা ?
ভগবানের পক্ষে সবই সম্ভব বুঝলি ?”

ছেলেরা ভক্তিভরে মাথা নাড়ল।

তবু একটা ছেলে বলল, “কিন্তু ওটা তো একটা পাথরের
টুকরো মনে হচ্ছে”—

গণপতি বিরক্ত হয়ে উঠল, তবু ত্রিকালদর্শী সাধুর মতো
মাথা নেড়ে বলল, “ছিছিছি, অমন কথা বলিস না বাবা—এ
আমার জাগ্রত শিব। তবে শোনু”—

সাড়শ্বরে সে দামোদরের শিবপ্রাপ্তির কাহিনীটা
শোনাতে আরম্ভ করল। সে তার বাপের কাছে যা শুনেছিল
তার ওপর নানা রং ছড়িয়ে এক আশ্চর্য কাহিনী তৈরি
করেছে। হাত নেড়ে নেড়ে নাটকীয় ভঙ্গিতে সে তা শোনাল।
শুনতে শুনতে ছেলেদের চোখে ভয় আর ভক্তি দুই দেখা
দিল।

একজন হাতজোড় করে প্রণাম করে ফেলল শিউজীর
উদ্দেশে, তারপর সঙ্গীদের দিকে তাকিয়ে বলল, “হাঁ করে
দেখছিস কিরে ? প্রণাম কর, নইলে পাপ হবে।” সবাই
প্রণাম করল।

গণপতি প্রসন্ন হয়ে হাসল, “শিউজী তোদের কল্যাণ
করবে—তা বাবারা ঠাকুরের দক্ষিণা ?

পয়সার নামে বিগড়ে গেল একজন, “দূর শালা - এ যে
‘বাণুল’ বকছে !”

প্রথম ভক্তিমান ছেলেটি প্যাণ্টের পকেট থেকে একটা পয়সা
বের করে বলল, “এই নাও কাকা—আর নেই।”

এক পয়সা ! মুখ বিকৃত করল গণপতি। একবার ভাবল

যে তাড়িয়ে দেয় ছেলেগুলোকে কিন্তু পরমুহূর্তেই হাত বাড়িয়ে বলল, “দে—”

সামনে দিয়ে লোকজন যাচ্ছিল।

গণপতি তাদের আকৃষ্ট করার চেষ্টা করল, কিন্তু ফল হল না। বেশীর ভাগই তাকিয়ে মুখ ফিরিয়ে নিল, বাকী সবাই তাকাল না পর্যন্ত।

“শালারা—নরকের কীট সব, ঠাকুর দেবতা মানে না।”
খিদে আর রাগে অতিষ্ঠ হয়ে গণপতি আবার বাঁক ঘাড়ে তুলে গলির দিকে পা বাড়াল। দেখা যাক, আজ পেটটা ভরে কি না।

এ গলি। সে গলি। পথের শেষ নেই।

কিন্তু জোটে না কিছু। ঘাড়ের ওপর বাঁকটা যেন কেটে বসছে এবার।

তবু চলে সে। চলতে চলতে আবার মনে পড়ে। কত খুঁজেছিল সে শান্তাকে। কিন্তু কোন খোঁজ পায়নি, কেউ বলতে পারেনি, কেউ বলতে পারেনি। শুধু হেসেছিল সবাই তারপর জীর্ণ বাড়ীর জীর্ণতা ক্রমেই বেড়ে চলল, তার শূন্যতা শ্বাসরোধী হয়ে উঠল। কত রাতে ঘুম ভেঙে গেছে, ঘরের ভেতরকার নিঃসঙ্গতা অন্তহীন অন্ধকার হয়ে তার বুকের ভেতর তোলপাড় করে তুলছে, কান্না পেয়েছে তার। তবু দিন কাটতে লাগল। বাড়ীর চালা ঝুলে পড়ল, দেয়াল ধ্বসতে আরম্ভ করল, শিউজীর অলৌকিক মাহাত্ম্য ম্লান হয়ে আসতে লাগল, শান্তার স্মৃতিও সহনীয় হয়ে উঠল। তিন বছর কেটে গেল। শেষে আর চলে না, এক বেলা পেট ভরানোও মুশ্কিল হয়ে

পড়ল। উপায় না দেখে বিগ্রহ ঘাড়ে করে বেরি পড়ল গণপতি। মস্ত বড় পৃথিবী, এই বিগ্রহ দেখিয়ে নিশ্চয়ই চলে যাবে তার।

‘শিউজীকে দর্শন করো বাবারা—দেবতার ভোগের জন্য কিছু দান করো, শিউজী তোমাদের মঙ্গল করবেন’—গণপতি একটা বাড়ীর সামনে দাঁড়িয়ে চীৎকার করল। কিন্তু কোন সাড়া এল না।

শা-লা। দেবতাদের ভুলে গেছে এই ছুনিয়া। ছ-বছর ধরে সে হেঁটে বেড়াচ্ছে। সর্বত্র একই ইতিহাস। মাঝে মাঝে ছ’একজন ধর্মপ্রাণ নরনারী তাকে যথেষ্ট খাতির করেছে বটে কিন্তু সে কজন ?

“জাগ্রত শিউজী বাবা—একটু ভোগরাগের ব্যবস্থা করো বাবা”—

আর একটা বাড়ীর সামনে গিয়ে চেষ্টাল গণপতি। একজন লোক বেরিয়ে এল, চোখে মুখে তার রাগ।

“এই—ভাগো এখান থেকে”—

“জাগ্রত শিউজী বাবা”—

“যা যা—ব্যাটা তণ্ডামীর আর জায়গা পায়নি”—

“ভণ্ড!” গণপতি চেষ্টিয়ে উঠল, “নাস্তিক বিধর্মী কোথাকার”—

লোকটা লাফিয়ে এল, “তবে শালা”—

গণপতিও ক্ষেপে গেল, “খবরদার শালা, গাল দিলে একেবারে খুন করে ফেলব।”

লোকটা মোটেই ভয় পেল না, এগিয়ে এসে ধাক্কা দিল গণপতিকে। গণপতি বাঁক নামিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়তে গেল।

লোকটার ওপর। তার এতদিনকার নিঃসঙ্গ জীবনের কোভ
যেন হঠাৎ একটা প্রচণ্ড আক্রোশ হয়ে ফেটে পড়তে চাইল।
কিন্তু পাড়ার লোক জড়ো হয়ে তাকে চড় চাপড় মেরে ঠাণ্ডা
করে দিল।

“যা ভাগ শালা—জাগ্রত শিউজী না হাতী। দিনে সাধু
সেজে পথ ঘাট দেখে যে রাতে চুরি করার মতলবে ঘোর তা
কি আমরা বুঝি না?”

এতগুলো লোক, সে একা কি করবে? হেরে যাওয়া
কুকুরের মতো পালাল গণপতি।

একপাশে একটা পুকুর। তার পাশ দিয়ে একটা গলি
গেছে রাস্তাটার দিকে। পুকুরের ডানদিকে, বড় রাস্তাটার
মুখোমুখি একটা মস্ত বড় বাড়ী উঠেছে। অস্ত্রত পঞ্চাশ ষাট
জন লোক কাজ করছে।

সেই নতুন বাড়ীটার কাছাকাছি একটা গাছ তলায় বসল
গণপতি। বাঁকটা নামিয়ে ঘাম মুছল, পাগড়ী খুলল। ডান
পাঁজরার দিকে একটু টনটন করছে। এক ব্যাটা ঘুষি
মেরেছিল। মনটা খারাপ লাগে। মারল তাকে! অগ্নায়
করেনি সে, পাপ করেনি, তবু!

খিদে পেয়েছে। কিন্তু তিন পয়সা দিয়ে কিইবা হবে?
তার চেয়ে চানা খাওয়া যাক। তার সংসারের ঝুড়ি খুঁজে
একটা কোটো বের করল গণপতি। এক মুঠো চানা আছে
এখনো। কাছেই একটা কল ছিল, জল নিয়ে এসে একটা
টিনের বাটিতে তা ধুয়ে ভিজিয়ে নিয়ে একটু চিটে গুড় দিয়ে
খেতে আরম্ভ করল।

একটা মোটাসোটা দাগী কুকুর এসে কাছাকাছি বসল।
লালা-ঝরানো জিভ বের করে গণপতির চানা-খাওয়া দেখতে
লাগল।

চানা চিবোতে চিবোতে কুকুরটাকে দেখতে লাগল গণপতি
দেখতে দেখতে রাগ হল তার। নিজের জীবনকে আবার মনে
পড়ল তার। অভাব, শাস্তার পালিয়ে-যাওয়া, দিনের পর
দিন পথ হাঁটা, মার খাওয়া।

হঠাৎ একটা ঢিল তুলে নিয়ে সে কষে মারল কুকুরটার
গায়ে, “শা—লা”—

তীব্র একটা আর্তনাদ করে কুকুরটা পালিয়ে গেল, অনেক
দূরে গিয়ে সে দাঁড়াল আর গণপতির দিকে তাকিয়ে চৈঁচাতে
লাগল।

“মিছিমিছি কুত্তাটাকে মারলে কেন বাবা ?”

গণপতি তাকাল পেছন দিকে। কয়েকজন কুলি মেয়ে
পুরুষ এসে কাছাকাছি বসেছে। সঙ্গে খাবারের পুঁটলি।

গণপতি বলল, “আমার সঙ্গে শিউজী আছে”—

“শিউজী !” একটি মেয়ে এগিয়ে এল, দেখল তাকিয়ে।

মেয়েটি দেখতে ভালো। কালো পাথরে খোদাই-করা
মূর্তির মতো। চঞ্চল চোখ, অনাবৃত পেট, চলিতে বাঁধা
বুক। শাস্তার সঙ্গে কোথায় যেন মিল আছে মেয়েটির।
চানা চিবান বন্ধ করে গণপতি আর এক দফা শিউজীর
আবির্ভাব-কাহিনীটা ব্যক্ত করল।

মেয়েটি হেসে উঠল, “ওমা, এয়ে আজব গল্প !”

গণপতি বিরক্ত হল, “দেবতাদের গল্প অমনি হয়।”

লোকগুলো হাসল।

গণপতি বলল, “শিউজীর ভোগের জন্য কিছু দেবে না তোমরা ?

একজন বলল, “না বাবা, আমাদের ভোগের জন্যই শিউজীর কাছে রোজ মাথা খুঁড়ি। তাছাড়া দেবতাদের তো খিদে তেঁষ্টা নেই আমাদের মতো।”

গণপতি চটে গেল, “হ্যাঁ, সব জেনে বসে আছ আর কি—সবাই পণ্ডিত—

লোকটি বলল, “পণ্ডিত নই, তবে তোমাদের মতো পণ্ডিতদের বিষয়ে সব জেনে ফেলেছি।”

সবাই হেসে উঠল।

আর একজন বলল, “তার চেয়ে নিজের পেটের কথা বললেই তো ভালো কাকা—শিউজীর নামে দোহাই পাড়ো কেন ?”

গণপতি জবাব খুঁজে পায় না, শুধু মনে মনে বিড় বিড় করে, “নাস্তিক—পাষণ্ডের দল”—

দ্বিতীয় লোকটি হঠাৎ প্রশ্ন করে বসল, “আচ্ছা বাবা, এতে তোমার খুব চলে ? তাই না ?”

মেয়েটি বলল, “চলে বৈকি। কাজ না করে দিব্যি চলে যায় বলেই তো শিউজীকে নিয়ে ঘুরে বেড়ায়। আমাদের মত ইঁট পাথর ভাঙতে হত তো বুঝত”—

অসহ্য। আবার হয়তো রাগ হয়ে যাবে তার। আবার হয়তো মারামারি লেগে যাবে। না, তার চেয়ে সরে পড়াই ভালো। তাড়াতাড়ি এক ঘটি জল খেয়ে সে আবার বাঁকটা কাঁধে নিয়ে উঠে পড়লো।

কুলিদের মধ্যে যে সবচেয়ে কমবয়সী, সেই ছোকরা মুখে

হাত লাগিয়ে আঙুল নেড়ে, চৈঁচাল, “হর হর মহাদেও কী-ই-ই—জয়”—

মেয়েটি খিলখিল করে হেসে উঠল।

পুকুরের ধার দিয়ে গলিটা গেছে একটা বস্তিতে। বেশ বড় বস্তি।

গণপতি বসল একটা বাড়ীর পাশে, তার চালের ছায়ায়। বাড়ীটার ভেতর থেকে ঝিরঝিরে হাওয়ায় ফ্যান ভাতের গন্ধ ভেসে আসে। খিদেয় পেঠের ভেতর মুচড়ে ওঠে গণপতির। এক মূর্শে চানা তো! এক বছরের বাচ্চার খাবার। তার পেটের আগুন হাতে নিভবে কেন?

এদিকটা নির্জন! ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা হাওয়ায় কেমন অদ্ভুত একটা প্রশান্তি। একটা ভিড়ের গরম গরম অনুভূতি। আর সেই স্নেহ ভাতের সৌরভটা। বাতাসের মধ্যে ঘর-গিরস্তির রোমাঞ্চকর বাতাস। গণপতির মনটা বিষণ্ণ হয়ে উঠল। তার জীবনটা কেমন যেন ভেঙেচুরে গেছে। মনে সুখ নেই। শিবের পূজারী সে, তবু তার ভাগ্য এমন হল কেন? দীর্ঘশ্বাস ফেলে গণপতি ভাবে যে একটা বিড়ি পেলে বেশ হত। এক পয়সার কিনেবে নাকি সে?

“হুঁ হুঁ—

গণপতি চমকে তাকাল পেছনে—একটি বছর চারেকের কালো প্যাণ্ট পরা ছেলে তার দৃষ্টি আকর্ষণ করার জন্য শব্দ করছে। সে তাকাতেই ছেলেটি থামল। গণপতি হাসল ছেলেটি রোগা হলেও ভারী সুন্দর দেখতে তো।

“কি বাবা, কি চাই?”

ছেলেটি মাথা নাড়ল, “উহু”—তারপর উবু হয়ে বসল সে।
বলল, “এই বাড়ীটা আমাদের।”

গণপতি হাসল, “বটে! তা খুব ভালো বাড়ী।”

ছেলেটি তার ঝড়ির দিকে তাকালে, “তোমার ঐ ঝড়িতে
কী আছে? সাপ?”

“না বাবা—শিউজী।”

“শিউজী! দেখি—”

ছেলেটি কাছে এগিয়ে এল। ছু-চোখ ভরা জ্বলজ্বলে
কৌতুহল মেলে সে তেল-সিঁদুর মাখানো পাথরটাকে দেখে
বলল, “শিউজী! খুব ভারী ঠাকুর, তাই না?”

“হ্যাঁ বাবা।”

“কিন্তু ওর মুখ নেই যে?”

“আছে। ভক্তি থাকলেই দেখতে পাওয়া যায় বাবা।”
নিজের কথা শুনে নিজেই খুশি হয় গণপতি। বেশ সুন্দর
কথা বলেছে সে।

ছেলেটি মাথা নাড়ল, প্রশ্ন করল, “শিউজীর গোঁফ
আছে?”

গণপতি হাসল, “তা—তা আছে বৈকি।”

ছেলেটি হেসে বলল, “আমার বাবারো গোঁফ আছে।”

“বটে!”

ছেলেটি মাথা নাড়ল।

গণপতি বলল, “তোমার বাবা বাড়িতে আছে?”

“না। কাজে গেছে। বাড়িতে মা আছে, ভাত রান্নাচ্ছে।”

ভাত! বাতাসে তার গন্ধ বইছে। প্রাণ মাতানো সুবাসের
মতো।

গণপতি বলল, “যাও, শিউজীর জন্ত কিছু ভোগ নিয়ে এস—কেমন ?”

ছেলেটি মাথা নাড়ল, “মা যদি না দেয় ?”

“দেবে দেবে, যাও চেয়ে আনো।”

“আচ্ছা আনছি।”

ছেলেটি ভেতরে চলে গেল।

গণপতি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলল। বেশ সুন্দর ছেলেটি। শাস্তা থাকলে তারও হয়তো—না, শাস্তার কথা আর ভাববে না সে। পাপিষ্ঠা, চরিত্রহীনা, কুলটা সে। কিন্তু আর কিসের সংসার পাতা যায় না? এমনি একটা বস্তিতে কি সুখ-দুঃখের মালা ঘুরিয়ে জীবন কাটানো যায় না? কেরোসিনের ডিভের আলোতে কাজলমাখা ছুটি চোখের ওপর চোখ রেখে এলোমেলো পাগলামো কথা কি আর বলতে পারবে না সে?

“না না—ভিক্ষেটিকে মিলবে না—যাও বাবা এখান থেকে”—ছেলেটি ফিরে এসেছে। সাথে তার মা। গণপতি ঘুরে তাকাল।

মেয়েলোকটি বলল, “রাস্তা দেখো বাবা, এখানে কিছু”—বলেই সে মাঝপথে থেমে গেল।

গণপতিও উঠে দাঁড়াল। ধীরে ধীরে। দু-চোখ রগড়াতে ইচ্ছে হল তার। চোখের সামনে যেন অসুস্থ হীন কুয়াশা পুঞ্জে পুঞ্জে জমা হয়ে গেল। কিন্তু সে কয়েক মুহূর্তের ব্যাপার। তারপরেই আবার ফিরে এল সব। টিন আর টালির সেই বাড়িটার দরজার পাশে সেই স্ত্রীলোকটি। সেই প্রিয়দর্শন ছেলেটি।

বিষম হেসে গণপতি বলল, “শাস্তা !”

শাস্তা ছেলের দিকে তাকিয়ে বলল, “গুল্জারি শেঠের দোকানে যা তো বাবা”—

“কেন মা ?”

“ছ-পয়সার বিস্কুট কিনে খাগে ।”

“বিস্কুট !” ডেলেটির ছ-চোখে লালমা আর খুশি উপ্চে পড়ল, হাসিতে মুখ ভরে গেল । আঁচল খুলে শাস্তা ছটো পয়সা দিতেই সে পাঁচা চাপড়ে লাফাতে লাফাতে চলে গেল ।

শাস্তা ঘুরে দাঁড়াল ।

অনেক বদলেছে শাস্তা । একটি রোগা হয়েছে, বয়সের ছাপ পড়েছে মুখে । আগের মতো তার শাড়া জামা পরার মধ্যে সেই ডিম্ছাম্ ভাব আর নেই । চোখের তলাটা বসে আছে আর গায়ের রঙটা কেমন যেন পাণ্ডুর হয়ে উঠেছে ।

“তুমি অনেক বদলেছ শাস্তা ।”

শাস্তা স্টোঁট বেঁকাল, “সবাই বদলায়, সব কিছু বদলায় জগতে ।”

গণপতি মাথা নাড়ল । কেমন যেন কথা আসছে না মাথায় । এই নাটকীয় মূর্তটাকে তদিন ধরে সে মনে মনে প্রার্থনা করেছে । তার মারাঠী রক্তে প্রতিহিংসার কত রক্তাক্ত ছবি হানা দিয়েছে । কিন্তু আজ—

সে প্রশ্ন করল, “তোমার ছেলে ওটি ? তাই না—”

“হ্যাঁ ।”

“সুন্দর দেখতে ।” আচ্ছা “ওর বাবা কোথায় ?”

“কাজে গেছে । কাপড়ের কলে কাজ করে—”

ছুজনেই কেমন যেন অস্বস্তি বোধ করছে। কেমন এক বাধ-বাধ ভাব। যেন প্রথম দেখা হয়েছে। যেন লুকিয়ে লোক-চোখের আড়ালে তাদের এ এক অবৈধ দেখা ?”

গণপতি একটু কেশে বলল “তাহলে সুখেই আছ ?”

শান্তা তার দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টি মেলে তাকাল, “সে খবরে তোমার দরকার কী ? সুখে না থাকলে বুঝি তুমি সুখা হবে ?”

গণপতির ছু-চোখে না চাইতেও জল এল, মাথা নেড়ে মূহু হেসে সে বলল, “না—না—তা নয়—কিন্তু আমার ওখানে তোমার সখ আহ্লাদ—”

শান্তা তাকে কথা শেষ করতে দিল না, জিজ্ঞেস করল, “বুঝেছি ; কিন্তু তুমি এখানে এসে হাজির হলে কেন ? কি মতলবটা তোমার ?”

গণপতি এক পা পিছিয়ে গেল, মাথা নেড়ে বলল, “কোন উদ্দেশ্য নেই শান্তা। শিউজার ইচ্ছে সব। পাঁচ বছর ধরে তোমায় দেখতে চেয়েছিলাম—একবার জানতে চেয়েছিলাম কেন তুমি আমাকে ছেড়ে চলে এসেছিলে—তাই হয়তো শিউজা আজ—”

শান্তার ছু-চোখে হিংস্রতা ঘনাল, “শিউজা এখনো তোমার ঘাড় থেকে নামেনি দেখাছ। তোমার কিছুতেই ছঁশ হল না ! অপদার্থ, অক্ষম কোথাকার। তোমাকে দেখলেও দিন খারাপ যায়—”

“শান্তা !”

“যাও, সরে পড়ো এখান থেকে—অনেক কষ্টে নতুন করে জীবন গড়েছি আমি, তার আশেপাশে তুমি আর এস না—”

গণপতি আতঁকঠে বলল, “যাচ্ছি—যাচ্ছি শান্তা।”

বাঁকটা কাঁধে তুলে গণপতি অন্ধের মতো হাতড়ে হাতড়ে
এগোল ।

শাস্তা ডাকল, “শোন—”

“কি বলছ শাস্তা ?” গণপতি তাকাল ।

শাস্তা করুণ ভাবে হাসল, “বিয়ে-থা করনি আর ?”

গণপতিও হাসল, “করলে নতুন বোটাও পালিয়ে যাবে ।”

শাস্তা গম্ভীর হল, “যাবেই তো তোমার ঐ শিবঠাকুরকে
কেউ সহ করতে পারবে না ।”

গণপতি দীর্ঘশ্বাস ফেলল । শাস্তার চেহারা বদলেছে;
বয়স হয়েছে কিন্তু তবু যেন দাম বেড়েছে । বর্ষার পাহাড়ী
ঝরণা এখন হেমন্তের নদী হয়েছে । দেহে-মনে হাহাকারের
ঝড় বয়ে যায় গণপতির ।

সে বলল, “আমাকে দেখে কি ভয় পেয়েছ শাস্তা ?”

“ভয় ! কেন ?”

“হাজার হোক আমিই তোমার মস্তুর পড়া সোয়ামী—যদি
পুলিশে যাই ?”

“যাও না । কিন্তু ঘরে নিয়ে গিয়েও তো বিশ্বাস করতে
পারবে না । তোমার ঘরে থাকলেও আমার মালিক আমিই
থাকব, ইচ্ছেমতো চলব ফিরব—সহ করতে পারবে ?”

গণপতি ঝাপসা চোখে মাথা নাড়ল, “না শাস্তা । তা
পারব না ।”

শাস্তা হঠাৎ কাছে এগিয়ে এল, গলা নামিয়ে কেমন যেন
অপ্রকৃতিস্থের মত বলল, “কী চাও তুমি ? জোর করে পেতে
চাও আমাকে ? এমন অপদার্থ তুমি ! এমনি অমানুষ যে
আমার সুখটুকুও সহ করতে পারছ না !”

গণপতি আবার মাথা নাড়ল, “ভয় করো না শাস্তা, রাগ করো না, আমি যাচ্ছি—যাচ্ছি—”

আবার পা বাড়াল সে।

আবার শাস্তা ডাকল, “শোন—”

“কি ?”

শাস্তা তার দিকে স্থির দৃষ্টি মেলে তাকাল, মূহুর্তে বলল,
“পারতো রোজগারপাতি করে ঘরসংসার করো—”

“কেন শাস্তা ?”

“কেন আবার ? সুখ চাও না, শান্তি চাও না ? যাও এবার আর জ্বালিও না আমায়—আর, আর এ গলিতে কোনদিন এস না—” ছুটে, প্রায় দৌড়ে ভেতরে চলে গেল শাস্তা।

বাতাসে এবার পোড়া ভাতের ছর্গন্ধ পাওয়া যাচ্ছে।
গণপতি গলিটা বেয়ে হাঁটতে আরম্ভ করল।

আশ্চর্য। কেন দেখা হল ? শাস্তা ? মজা পুকুরের মধ্যে হঠাৎ নদীর জল এসে মিশল কেন ? এবার কি হবে ? আরো আশ্চর্য যে সে রাগল না, শাস্তাকে মারতে পারল না, তার চুলের ঝুঁটি ধরে রাস্তা দিয়ে টেনে নিয়ে পুলিশের কাছে দাঁড়াতে পারল না। আর পারবেও না সে। জোর করে তো মেয়েমানুষকে পাওয়া যায় না।

গলিটা এঁকে বেঁকে গেছে। কোন্ দিকে কে জানে। যাক যদিও ইচ্ছে, যেখানে ইচ্ছে।

অনেকক্ষণ ঘুরল সে। এলোমেলো। ভূতগ্রস্তের মতো। একদিকে তেলসিঁদুর মাখানো শিবঠাকুর আর পচে-আসা

ফুলপাতা, অত্ৰদিকে তার নিঃসঙ্গ একক জীবনের ছেঁড়া ছেঁড়া সঞ্চয়। তারও বোঝা কম নয়। সেই বোঝাটা বয়ে বয়ে বেলা গেল, বিকেল হল। কাঁধের ওপর বাঁকটা, ছেঁড়া কাপড়ের পট্টি কেটে, মাংস কেটে যেন হাড় ছুঁতে চাইল তবু হাঁটেতে লাগল সে। ঘামে তার কপালের লাল চন্দনের ত্রিপুণ্ড্র ধুয়ে মুছে এল, তবু চলতে লাগল সে। রাস্তা দিয়ে ভিড় ছুটেছে স্টেশনের দিকে। বাস, ট্রাম, কোলাহল। ছুটেছে, সবাই ছুটেছে। সন্ধ্যার আকাশে বাতুড়েরা উড়ে যায়। রাস্তায়, রাস্তায় কমাবসানের বাতি জ্বলে। বাড়ি চলো, বাড়ি চলো। পায়ের শব্দে ট্রামের ঘণ্টায়, মোটরের হর্নে ঐ একই ঘোষণা—কাজ শেষ, বাড়ি চলো।

কিন্তু গণপতি কোথায় যাবে? কোন্ দরজার কড়া নাড়বে সে?

মিলের ফটক খোলা। কাতারে কাতারে লোক বেরিয়ে আসছে। ছুটেছে বাড়ির দিকে। তাদের সঙ্গে ধাক্কা লাগে গণপতির চলতে কষ্ট হয়।

“এই, দেখে চলো”—লোকেরা ধমকায় তাকে।

“শিউজী আছেন বাবা—রাগ করো না”—

হ্যাঁঃ—শিউজীর আর তো কাজ নেই, তোমার ঘাড়ে, চড়ে তিনি ঘুড়ে বেড়াচ্ছেন”

দাঁত দিয়ে দাঁত চেপে তবু এগিয়ে চলে গণপতি।

শেষে রাস্তার একশাশে, মস্ত বড় এক গাছের তলায় ক্লান্ত হয়ে বসে পড়ে গণপতি। রাত হয় তবু ঘুম আসে না তার। গাড়ী থামলেও ইঞ্জিন বন্ধ হয় নি। তার শরীরের মধ্যে এক

অস্থির উদ্গাদনা। বসে বসে রাত কাটায় সে। এখন আর
খিদে নেই, তেষ্ঠা নেই, কষ্ট নেই। শুধু কি যেন চাই, কি
যেন চাই।

ভোর হয়। আবার হাঁটা শুরু হয়। কে যেন তাড়িয়ে
নিয়ে চলেছে। চলতে চলতে চারদিকে তাকায় গণপতি।
পৃথিবী অস্থির। অস্থির জনতা। ছুটছে, সবাই ছুটছে।
চলো চলো কাজে চলো। কেউ কারও দিকে তাকায় না,
তাকালেও থামে না। মিল ক্যাক্টরীর সিংহদরজা দিয়ে পিল
পিল করে লোক ভেতরে যাচ্ছে। কাজ করো, কাজ করো।
শহরের সমস্ত নাস্তিক আর অধার্মিকেরা এ কোন্ সাধনা
করছে? অসহ্য। কাঁধের বোঝা আর বওয়া যায় না।
নিশ্বাস নিতে কষ্ট হয়। তবু থামা যায় না কেন?

চমক ভাঙল সেই কালকের পুকুরটার ধারে এসে
আবার কেন ফিরে এল সে? তার মন তার কান ধরে
কেন এখানে নিয়ে এল?

দূরে সেই অট্টালিকা উঠছে। কুলিরা কাজে ব্যস্ত
ইঁট ভাঙছে, জল ঢালছে, চুন-সুরকি মেঁশাচ্ছে, বাঁশের
সিঁড়ি বেয়ে ইঁট আর মশলা নিয়ে ওপরে উঠছে। আর
মেয়েরা। চক্ চক্ করছে তাদের গা, কাজের ভন্ডে তালে
তালে ছলছে তারা, ছলছে তাদের সর্বাঙ্গ। সমস্ত শরীরটা
যেন কেঁপে ওঠে দেখতে দেখতে, একটা অস্থির উত্তপ্ত
উত্তেজনায় ছ-চাখ ঝালা করে।

“ওটা কি ঠাকুর— সাধুবাবা?”

গণপতি তাকাল। একটা আট নয় বছরের ছেলে।
তারপর তাকাল তার ঝড়ির দিকে। হেসে বলল সে,
“শিউজী—তুমি নেবে?”

“আমি? দেখি।”

ঝড়ির ভেতর থেকে দামোদরের স্বপ্নে-পাওয়া সেই কালো,
মসৃণ গোল পাথরটাকে তুলে নিল গণপতি। নির্বিকার মুখে
তুলে দিল ছেলেটার হাতে।

“ইস—কী বিস্ত্রী তেল সিঁছুর মাখানো! ঠাকুর কোথায়?
এষে পাথর গো সাধুবাবা!”

গণপতি তার ছেঁড়া জামা কাপড়গুলো তুলে নিয়ে
বাঁকটাকে একপাশে ফেলে দিয়ে হাসল, বলল, “ঠিকই বলেছ
বাবা—পাথর ওটা। খেলবার পাথর—”

বড় বড় পা ফেলে সে সেই কর্মবাস্ত মজুরদের দিকে এগিয়ে
গল।

ছেলেটা তাকাল পাথরটার দিকে, তারপর নিজের মনে
বলল, “শালা পাথরটাকে গছিয়ে গেল—দূর, এত বড় পাথর
নিয়ে কে খেলবে বাবা?”

এক টান মেরে সে পুকুরের নিস্তরঙ্গ জলে পাথরটাকে ছুঁড়ে
ফেলল। টুপ করে শব্দ হল একটা। মজা পুকুরে একটু মরা
চেউ উঠে মিলিয়ে গেল।

অটালিকা উঠছে। আকাশকে ছোঁবে বলে।

গণপতি গিয়ে দাঁড়াল সেখানে। তার দু-চোখ জ্বলতে
থাকে। সে তাকায় চারদিকে। ব্যস্ত, কাজের নেশায়
আচ্ছন্ন সবাই। তার মনে নেশা জেগেছে। হ্যাঁ, সেও কাজ

করবে। যে কোন কাজ। কাজ পেলেই সেই বস্তুটার একপ্রান্তে একটা ছোট্ট ঘর নেবে সে। আর দিনে দু'বার করে সেই টিন আর টালির তৈরি বাড়িটির পাশ দিয়ে কাজ করতে যাবে। যাবার সময় আর ফেরবার সময় দু'বার করে সে তার পালিয়ে-যাওয়া বৌকে এক বলক করে দেখবে। দেখবে আর দিন গুনবে।

হাট মাথায় দেওয়া একজন লোকের কাছে গিয়ে গণপতি সেলাম করে দাঁড়াল, হাসিমুখে বলল, “একটা কাজ চাই হুজুর —যে কোন কাজ।”



जी वि का

খোঁট কৰ্কশকণ্ঠে প্রশ্ন করল,

কেন কাঠ কেটেছিল ?

সুখন চুপ করে রইল ।

দহিসর গাঁয়ের খোট্‌ মান্‌ জমিদার শ্রীহোমি সেট্‌নার ফরসা রঙ ক্রমে লাল হয়ে উঠতে লাগল । বাপের মত চালাক নয় সে ; কিন্তু বাপ মাৰা যেতেই বন্দে শহর থেকে গাঁয়ে উঠে এসে সে প্রজাদের বুঝিয়ে দিয়েছে যে, বাপের চেয়েও ডাকসাইটে লোক সে । তার বুদ্ধি নেই কিন্তু রাগ আছে । সে রাগ আগুনের মত, দহন না করে শেষ হয় না ।

আধ বিঘে জমির ধান অনেক দিন আগেই খেয়ে শেষ করে ফেলেছিল সুখন । নিজে সে শক্তসমর্থ, কালো পাথরের মত জোয়ান লোক, বউ তুলসী আর এক বছরের বাচ্চাটা — এই তিন জনের দু মাসের খরচা জুগিয়ে আধ বিঘে জামর ভাণ্ডারটি নিঃশেষ হয়ে গেলেই সুখন আর তুলসী পাহাড়ের

জঙ্গলে গিয়ে কাঠ কাটে। সেই কাঠ নিয়ে বেচে সমুদ্রের
 তীরঘেঁষা আগাশি'র গঞ্জে। কোন মতে দু-বেলা ছুনভাত
 খেয়ে, কখনও বা এক বেলা খেয়ে বছরটা ঘুরে যায়,
 পাকা ধানভরা আধ বিঘে জমির ফসলে গিয়ে আবার দু-
 মাসের জন্য হাঁপ ছেড়ে বাঁচে তারা। কিন্তু গতবার
 অতিরিক্ত ফসল খারাপ হয়ে গিয়েছিল বলে ধারকর্জ
 হয়েছিল খুব। ফলে সন্ধ্যা পর্যন্ত কাঠ কেটেও সামাল দিতে
 পারছে না সুখন। তার ওপর অসুখ-বিসুখ যাচ্ছে এবার।
 তুলসী ম্যালেরিয়াতে ভুগছে, বাচ্চাটা এখনও জ্বরে আর
 পেটের অসুখে ভুগছে। দিন কয়েক আগে সেও জ্বরে
 পড়েছিল। গতকাল ভাত খেয়ে পাহাড়ের জঙ্গলে যাওয়ার
 মত শক্তি ছিল না তার, তাই খোটের পাহাড়ে কাঠ কাটতে
 গিয়েছিল। কাঠ কেটে ফেরার পথে খোটের লোকেরা দেখে
 ফেলেছিল। ফলে আজ ভোরবেলাতেই তল পড়েছে।

খোট গর্জন ক'রে উঠল, “শালা হারামা, জবাব দিচ্ছি
 না যে—অ্যাঁই রাস্কল”—

সুখন আমতা আমতা করে বলল, “আজ্ঞে, শরীরে জোর
 পাচ্ছিলাম না, তাই”—

“তাই!” খোটের মুখ ক্রোধে বিকৃত হয়ে উঠল, “তাই
 তোঁর বাপের জঙ্গলে কাঠ কাটতে গিয়েছিলি—কেমন? শা—
 লা—তোঁর ইয়ে—

অকথ্য একটা গাল দিয়েও তৃপ্ত হ'ল না খোট, হঠাৎ
 নাল-লাগানো বুটপরা এক পা তুলে সজোরে সুখনকে লাথি
 মারল সে “বল শালা—আর কখনও চুরি ক'রে কাঠ
 কাটবি?—বল।”

লাথি খেয়ে টালটা সামলে নিল সুখন, কিন্তু কিছু বলল না। শুধু নাকটা ফুলে উঠল তার, চোখের তারায় চক্‌মকির কণদীপ্তি বলসাল।

কিন্তু সামলাতে না সামলাতেই খোট্ট আবার পা তুলল, আর মুহূর্তের মধ্যে সংঘর্ষের ছিলেটা ছিঁড়ে গেল সুখনের। সোজা হয়ে এক পা পেছিয়ে গিয়ে সে বলল, “খবরদার হজুর, আর মারবেন না।”

কি! একটা নগণ্য ওরলি প্রজার সাহস দেখে মুহূর্তের জন্ম স্তব্ধ হয়ে দাঁড়াল খোট্ট, তারপরেই লাফিয়ে এগিয়ে গেল সুখনের দিকে। এলোপাথাড়ি লাথি মারতে মারতে বলতে লাগল, “খবরদার”—বটে! এতবড় সাহস তোর! শা—লা—আমি তোর—”

যে তাগিদে কুকুরও কামড়ায়, লাথি খেতে খেতে সেই তাগিদে সুখনও হঠাৎ এবার মরিয়ার মত ঝাঁপিয়ে পড়ল খোট্টের ওপর। কিসের খোট্ট—সে কি কোন দেবতা!

“খবরদার—”

অপ্রত্যাশিত এই প্রস্তর-কঠিন হুঁসাহসের আঘাতে খোট্ট ধরাশায়ী হ’ল। সঙ্গে সঙ্গে খোট্টের পার্শ্বচর অনন্তরাও আর তহশীলদার লাফিরে পড়ল সুখনের ওপর।

খোট্ট চেষ্টাচাল, “মেরে ফেল—মেরে ফেল শালাকে—”

কিন্তু মরল না সুখন। আধমরা অবস্থার ওকে ওরা জনবিরল একটা পাহাড়ের পাগ্‌দণ্ডীর ওপর ফেলে রেখে গেল। সেখানেই পড়ে রইল সে। অনেকক্ষণ শিশু আর অশ্বখ-গাছের ডালপালা ডিঙিয়ে ডিঙিয়ে রোদ এসে পড়ল

তার ওপর। গাছের ডালে কয়েকটা কাক কিছুক্ষণ কা-কা করল, কয়েকটা কাঠবেড়ালি এসে তার গায়ের কালশিরা আর রক্তের দিকে মুহূর্তের জন্য স্থির হয়ে তাকাল, তারপর পালিয়ে গেল। জড়পিণ্ডের মত, লালরঙের হিজিবিজি-আঁকা কালো পাথরের চাংড়ার মত অনেকক্ষণ পড়ে রইল স্থান। ক্রমে তার প্রহার-জর্জর ফাটা চামড়ার ভাঁজে ভাঁজে রক্ত শুকিয়ে গেল, কালশিরার দাগগুলো দাগড় দাগড়া হয়ে ফুলে উঠল। মৃতপ্রায় সাপের মত ধীরে ধীরে মৃতসঞ্জীবনীরসে-ভরা বাতাস টেনে টেনে স্থানের চৈতন্য ফিরে এল। বেদনা ও যন্ত্রণার এক গাঢ় অনুভূতির ভেতর থেকে যেন সে নিজের জীবনকে দেখতে পেল। জীবনে সব চেয়ে বড় সত্য যেন এই বেদনাটাই, সারাজীবনের সমস্ত সুখ-সঞ্চয়ও যেন তার কাছে নগণ্য মনে হ'ল। ধীরে ধীরে সেই বেদনার অনুভূতিকেও ভোতা করে দিয়ে খিদের অনুভূতিটা যখন বড় হয়ে উঠল, তখন স্থান কষ্টেস্থষ্টে পা বাড়াল।

পাহাড়ী একটা ঝরণা থেকে গায়ের রক্ত ধুয়ে মুছেসে বাড়ি ফিরে দেখল যে, তুলসী নেই। আধভাঙা আটচালাটার বারান্দায় সে অনেকক্ষণ ধরে বসে রইল। বসে বসে খিদের প্রার্থনাকে শুনতে লাগল সে। গোয়ার একটা ইঁহুরের মত সেই খিদে যেন তার নাড়িভূঁড়ি ধরে টানছে, ঝাঁকাচ্ছে। ছপুর পড়ে এসেছে, পাখির ডাকে-ভরা দাহসর গায়ের অলস ঐন্দ্রজালিক মুহূর্তগুলো স্থানের ক্ষুৎ-বেদনার তীক্ষ্ণমুখে পড়ে খান খান হয়ে মিলিয়ে যেতে লাগল। তারপর হঠাৎ বউ ফিরে এল।

তুলসীর কোলে বাচ্চাটা ঘুমোচ্ছে। তুলসীর চোখের নীচেটা ফোলা, বোধ হয় খুব কঁদেছে।

ক্ষণকাল নিঃশব্দে তাকিয়ে রইল তুলসী, স্বামীর সমস্ত চেহারাটা তন্ন তন্ন করে যেন দেখে নিল, তারপর তালা খুলে ভেতরে ঢুকল।

সুখন বলল, “খেতে দে—”

বাচ্চাকে শুইয়ে রেখে স্বামীকে খেতে দিল তুলসী।
খেতে খেতে সুখন জিজ্ঞেস করল, “কোথায় গিয়েছিলি?”

তাকে খুঁজতে।

“মূলগা (বাচ্চা) কেমন আছে?”

“একই রকম। আজ স্বর আরও বেড়েছে।”

“হঁ।”

ভাত; জল, নুন আর লঙ্কা—বুটজুতোর নালা কেটে যাওয়া দেহের ওপর যেন মলমের কাজ করল। তুলসী বলল, “খুব লেগেছিল নাকি এ্যা?”

সুখন একবার কটমট করে তাকাল, তারপর বলল, “সে খবরে তোর দরকার কি? মরি নি তো।” তারপর ধীরে ধীরে স্বর নামিয়ে জিজ্ঞেস করল, “কাল চলবে তুলসী?”

“না।”

একটু চুপ থেকে তুলসী মৃদুকণ্ঠে বলল, “কিন্তু এই মূলগাটার ওষুধ—বড় নেতিয়ে পড়েছে ছুদিন ধরে—”

“আগাশিতে নিয়ে যাবি?”

“টাকা?”

“হঁ, তা হ’লে বৈদের ওষুধই চালা।”

সন্ধ্যার অকস্মাতে গজুয়া, পিতলে আর রক্তনেকর এল।
নিঃশব্দে ওরা ওদের সহায়ত্ব জ্ঞানাল, তারপর বিড়ি
ধরিয়ে টানতে লাগল। কিই বা বলার আছে! অবস্থা সবার
সমান। দোদগ্নপ্রতাপ খোটের বিরুদ্ধে স্থখন যে হাত তুলেছিল
এইটুকুই সাস্থনা।

রাত বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে গজুয়ারা চলে গেল। বাড়ির
পেছনকার জঙ্গলে শেয়ালেরা মাঝে মাঝে হুল্লোড় করতে
লাগল। রাতে খেল না কেউ। ঘরে তেল কম, তাই
পিদিমটা নিবিয়ে ছ জনে চুপ করে বসে রইল। মাঝে
মাঝে বাচ্চাটা ককিয়ে ওঠে, তুলসী মাই খাওয়ায় তাকে।
চুকচুক করে কয়েকট টান দিয়েই বাচ্চাটা আবার ঝিমিয়ে
পড়ে।

তুলসী বলল, “বাচ্চাটার গতিক ভাল লাগছে না আমার।”

স্থখন বলল, “রাতটা কাটুক।”

পোকামাকড়ের সরসর শব্দ শুকনো পাতার মর্মরধ্বনি,
ঝিঁঝিপোকাকড় ডাক আর শেয়ালের চিংকারের মাঝে রাত
গভীর হতে লাগল। শেষে এক সময়ে ঘুমিয়ে পড়ল ওরা।
অনেকক্ষণ পরে, ঘুমের ঘোরে স্থখনের মনে হ’ল যেন শরীরের
কালশিরাগুলোতে কে সেক দিচ্ছে।—কে?

চোখ মেলল সে। প্রথমটা মনে হ’ল স্বপ্ন, তার পরেই
লাফিয়ে উঠে চিংকার করে উঠল, “তুলসী!”

কি “কি হয়েছে? তুলসী চমকে চোখ মেলল।”

চারদিকে আশুন। দক্ষিণের বাতাসে লকলক করছে
আগুনের শিখা, চটপট শব্দে বাঁশ ফাটছে, তিক্তমধুর একটা
গন্ধ বাতাসে।

ছুটে গিয়ে দরজাটা খুলে ওদের নিয়ে বেরোল সুখন।
তারপর হাতের কাছে যা পেল তা টেনে বের করল।
কয়েকটা ছেঁড়া কাপড় জামা, কয়েকটা হাঁড়ি বাসন, ছুরি
আর কুড়লটা ছাড়া বাকি সব জঞ্জালের ঐশ্বর্যকে লেলিহান
অগ্নিশিখা নিজের লোল রসনা দিয়ে লেহন করে নিল।

যখন গঙ্গুয়ারা এল তখন সব পুড়ে ছাই হয়ে গেছে।
পাতলা ছাই হাওয়ায় উড়ছে ফাগের মত। তুলসীর কোলে
বাচ্চাটা তারস্বরে চৈঁচাচ্ছে, আর পাথরের মত স্থির হয়ে বসে
আছে সুখন।

গঙ্গুয়া বিড়বিড় করে বলল, “খোট্টা শালা পেছনে
লেগেছে—”

গঙ্গুয়ার বাড়িতেই জায়গা পেল ওরা। রোদ উঠতেই
গঙ্গুয়া গেল শেঠ বিঠলদাসের কাঠগুদামে কাজ করতে।
সুখন গেল বৈদ্যের কাছে।

বৈদ্য বলল, “ব্যাটার বুদ্ধি দেখ, ম্যালেরিয়া জ্বর চলেছে
তার জন্তে আবার ভাবনা! যে বড়ি দিয়েছি, তাই খাওয়াগে।
আমার পয়সা?”

“দেব ছ-এক দিনে বৈদজী—”

বৈদ্য অর্ধশুট কণ্ঠে বলল, “কচু দেবে।”

তারপর কাঠ কাটতে বেরোল সুখন। শরীর এখনো
বেদনায় চুর-চুর, তবু যেতেই হবে। চলতে চলতে অবাক
লাগে তার। রাতারাতি সব নিশ্চিহ্ন হয়ে গেল! বাপ-
পিতামহের ভিটে বাড়ি! সূচিমুখ একটা বেদনা মাঝে মাঝে
বুকের মধ্যে তোলপাড় করে ওঠে।

ওদিকে বিঠলদাসের দোকানে অনন্তরাও আরও ছুজন সঙ্গী নিয়ে এসে গঙ্গুয়াকে স্পষ্ট শাসিয়ে দিল : “খবরদার, ওই শালা সুখনকে আজই তাড়াবি—”

গঙ্গুয়া প্রতিবাদ জানাল, “কিন্তু রাওজী, ওর বাচ্চাটা—”

“বাচ্চা চুলোয় যাক। তোকে যা বললাম তা মনে রাখিস ব্যাটা—খোটের ওপর লাফিয়ে পড়ে, শালার এত বড় সাহস! ওকে যে খুন করি নি, এই ওর বাপের ভাগ্যি। সাবধান গঙ্গুয়া, ওকে জায়গা দিস নে—

সেখান থেকে অনন্তরাও সঙ্গীদের নিয়ে বেরোল সুখনের খোঁজে। শিকারী ডালকুতার মত ঠিক গন্ধ শুঁকে শুঁকে বের করল তাকে। তখন সবে একটা শুকনো ডাল কেটে নামিয়েছে সুখন। খোটের জঙ্গলের বাইরের জঙ্গল।

অনন্তরাও হাতের লাঠিটা ঠুকে বলল, “কার হুকুমে কাঠ কাটছিস রে শালা?”

জী! সুখন বোকা হয়ে গেল : “জী, এটা তো খোটের নয়।”

“খোটের নয়! তা হ’লে তোর বাপের বুঝি?”

রাওদের সঙ্গীরা হেসে উঠল।

অনন্তরাও বলল, “সরে পড়, এখানে নয়।”

ঝগড়ার কোন অর্থ হয় না। অনন্তরাওয়ের মানুষ খুন করা একটা বিলাসিতা। সেই বিলাসিতার জোরেই সে খোটের পার্শ্বচর। সুখন পাহাড় থেকে নেমে গেল।

কিন্তু অগ্নি পাহাড়ে গিয়েও সেই একই দশা হ’ল। অনন্তরাও যেন প্রতিজ্ঞা করেছে যে, সুখনকে কাঠ কাটতে দেবে না। সেখানেও সে এসে হাজির হ’ল।

শেষ পর্যন্ত আর কাঠ কাটা হ'ল না। নির্ভুর ডালকুত্তার মত, নাছোড়বান্দা রাহুর মত পেছনে লেগে রইল অনন্তরাও। তারপর যখন ক্লান্ত অবসন্ন অবস্থায় সে গঙ্গুয়ার বাড়ির দিকে হাঁটতে আরম্ভ করল তখন হঠাৎ পেছন থেকে ছম করে এক লাথি বসাল রাও। মুখ খুঁবড়ে মাটির প্রলেপ লাগানো কালে। পাথরের ওপর পড়ে গেল সুখন, নাক দিয়ে রক্ত বেরোতে শুরু করল। মুহূর্তের জন্য হাতের কুড়ুলটা যেন ক্লেপে উঠল, তার পরেই নিজেকে ছেড়ে দিল সে।

তার পিঠের ওপর পা রেখে রাও বলল, “তুই একটা মাছির চেয়েও অধম সুখন, তোর বাঈও এমন কিছু দেখতে নয় যে তোকে খুন করি। কিন্তু তবু বলছি, কাল দিনের বেলা যদি গাঁয়ে দেখি তো এই পাহাড়ের ঘন জঙ্গলে তোকে এক শো টুকরো করে ছড়িয়ে দেব—”

গঙ্গুয়া শুনল এবং শোনা। তারপর তুই বন্ধুই চূপ করে রইল।

কিছুক্ষণ বাদে গঙ্গুয়া বলল, “মুন্সই চলে যা কাল।”

সুখন মাটির দিকে তাকিয়ে বলল, “অন্ত বড় শহর, কাউকে চিনি না, তা ছাড়া হাতে পয়সা নেই—”

তা কি করবি, খোটের রাগ পড়ুক, শেষে একদিন এসে মাপ চাইলেই হবে। আমরাও ধরব তাঁকে।”

সুখন হ্যাঁ-না বলল না শুধু আণ্ডাল : কিন্তু মুন্সই গিয়ে খাব কি ? ছেলেটার অসুখ—”

“মুন্সইতে ডাক্তার আছে—হাসপাতাল—”

“হঁ। কিন্তু খাব কি গঙ্গুয়া ? খাব কি ?”

অনেকক্ষণ চুপ করে থেকে গঙ্গুয়া বলল, “তা হ’লে একটা কাজ করবি ? বেআইনী ?”

“কি ?”

এবার নীচু গলায় গঙ্গুয়া বলল, “হু তোলা আফিং নিয়ে” যা শহরে, তোকে ঠিকানা দিয়ে দেবে, সেখানে পৌঁছে দিবে ই পনেরো-কুড়ি টাকা লাভ হয়ে যাবে—তা দিয়ে দিন পনেরো কাটিয়ে দিবি, আর ততদিনে একটা চাকরি খুঁজে নিবি কোথাও।”

আফিং ! সুখন ভয় পেল।

গঙ্গুয়া বলল, “অনেকেই ও-কাজ করছে, খাজনা দিয়ে ব্যবসা করতে গেলে লাভ কম থাকে বলে এইসব করে সবাই। আগাশি গাঁয়ে এর আড্ডা।”

কিন্তু পুলিশ ?

তোকে দেখে কেউ সন্দেহ করবে না, শুধু শহরে ঢোকবার মুখের ‘চেকনাকা’টা সাবধানে পার হবি।

“কিন্তু গঙ্গুয়া—”

“তা ছাড়া আর উপায় নেই সুখন, আমার তো ধার দেবার মত টাকা নেই।”

চুপ করে রইল সুখন। মনটা সায় দিচ্ছে না।

হঠাৎ হস্তদন্ত হয়ে ছুটে এল তুলসী। বাচ্চাটা অজ্ঞানের মত হয়ে আছে। ওরা গিয়ে দেখল। মাথায় জল ঢালল। অনেকক্ষণ বাদে একটু স্বর কমলো, বাচ্চাটা ক্রীণকণ্ঠে একবার কেঁদে উঠে চারদিকে নজর বুলিয়ে মাকে আঁকড়ে ধরল। বাইরে এসে সুখন বলল, “আফিংয়ের ব্যবস্থাটাই করে দে গঙ্গুয়া, আর তো পারছি না।”

তখুনি বেরল ছুজনে। মহাজন বিঠলদাসের সঙ্গে গিয়ে দেখা করল গঙ্গুয়া, অনেকক্ষণ কি সব ফিসফিস করে বলল, তারপর সুখনকে ডাক দিল।

তীক্ষ্ণদৃষ্টি মেলে তাকাল বিঠলদাস, বলল, “সাবধানে যেতে পারবি তো রে ব্যাটা?”

“জী, যাব।”

“জামিন কি রাখবি?”

“জামিন?”

“জমি জামিন রাখ, বিনাপয়সায় তো আর তোকে এক শো টাকার আফিং কেউ দেবে না।”

শেষ পর্যন্ত তাই করতে হ’ল। রীতিমত টিপসই দিয়ে লিখে দিতে হ’ল যে, এক শো টাকার জন্ম নরহুর ছেলে সুখন তার আধ বিঘে জমি বন্ধক রেখে গেল। এক মাসের মধ্যে এক শো টাকা ফেরত না দিলে জমির মালিক হবে শ্রীবিঠলদাস নল্লেকার।

বিঠলদাস একটা চিঠি দিল গঙ্গুয়াকে। সেই চিঠি নিয়ে সেই রাতেই গাঁয়ের শেষপ্রান্তে ইব্রাহিম মিঞার সঙ্গে দেখা করল সুখন ও গঙ্গুয়া।

ইব্রাহিম বলল, “বস, আধ ঘণ্টা বাদে আসছি—”

আধ ঘণ্টা বাদে কাগজে মুড়ে এক মুঠো আফিং এনে দিল ইব্রাহিম মিঞা, বলল, হুঁশিয়ার, জিনিস তো এতটুকু, কিন্তু ধরা পড়লে দু বছর জেলে পচবি। আর কে দিয়েছে, কোথায় পেয়েছিস বলে দিলে— “গলার ওপর হাতটা বুলিয়ে ইব্রাহিম মিঞা কথাটা মুখে না বলেও স্পষ্ট করে দিল।

আফিং নিয়ে ওরা বাড়ি ফিরল। তুলসী এ সব কথা কিছু জানতে পেল না। মেয়েছেলেকে সব কথা বলে লাভ কি? শুধু ভয় পাবে।

ভোরবেলায় বাচ্চার অশুখটা আরও বাড়ল।
শহর প্রায় আঠারো মাইল দূরে। পাহাড়ী পথ অনেকটা।
অন্ততঃ আট ঘণ্টার রাস্তা। এই দীর্ঘ পথ এই অশুস্থ
বাচ্চাকে বয়ে নিয়ে যেতে হবে।

তুলসী একবার বলল, “হু দিন বাদে চল।”
সুখন উভয়-সঙ্কটে পড়ল।

কিন্তু একটু ফরসা হতেই অনন্তরাও এসে হাঁক পাড়ল,
“গঙ্গুয়া!” ডাক শুনে গঙ্গুয়া শিউরে উঠল, ফিসফিস করে
বলল “আর দেরি করিস না সুখন, বাইরে ছশমন দাঁড়িয়ে, শহরেই
তোরা ছেলেকে হাসপাতালে দেখাস। তা ছাড়া জন্মমৃত্যুর
মালিক ভগবান তো আছেন।”

রাওয়ের অসহিষ্ণু ডাক আবার শোনা গেল, “এই শালা
গঙ্গুয়া!”

তখুনি রওয়ানা দিল সুখন। আর উপায় নেই।
পেছন থেকে অনন্তরাও চৌচিয়ে বলল, “যখন মরবার হবে
তখনি এ গাঁয়ে ফিরে আসিস, তার আগে নয়।”

লেজ গুটিয়ে কুকুরের মতই নিঃশব্দে এগিয়ে চলল সুখন,
পেছন ফিরে আর তাকাল না।

আগে সুখন। মাথায় বাসনকোসন, কাপড়ের বড় পোঁটলা
বগলে আরও খুঁটিনাটি দরকারী একটা জিনিসের ছোট পুঁটলি
আর এক হাতে কুড়লটা। পেছনে রুগ্ন ছেলেটাকে ঢেকে
কোলে নিয়ে তুলসী। পাহাড়ী পথ। আঁকাবাঁকা। চড়াই
উৎরাই।

বাপ-ঠাকুরদার দহিসর গ্রাম পেছনে মিলিয়ে গেল।
একবার পেছন ফিরে তাকাল সুখন, তারপর তুলসীর দিকে।
মৃত্যুর জন্তু। দুজনেই দুজনের মনের কথা টের পেল, কিন্তু
সঙ্গে সঙ্গেই মুখ ফিরিয়ে নিয়ে আবার নিঃশব্দে চলতে লাগল।

পায়ে পায়ে সেকেণ্ড কাটে, মিনিট কাটে, ঘণ্টা কাটে।
একটা পাহাড়ের ঢালু থেকে আর একটা পাহাড়ে ওঠা।
পশ্চিমবাটের পোড়া পাথরের পাহাড়। তলার দিকে মাটি
আছে, আছে সবুজ বন। ঘাস লতা আগাছা ঠেলে ছুড়ি-মেশানো
রাস্তার বন্ধুরতাকে অবহেলা করে ওরা এগিয়ে চলে। শিশু
আম আর তাল-গাছ আসে, আসে নানা জানা-অজানা গাছের
সমারোহ। সেখানে পাখি ডাকে নানা জাতের। কিন্তু সেদিকে
কান যায় না ওদের। চেতনাতে এখন 'একটি লক্ষ্য—শহর
মুন্সই।

পাহাড়ের মাঝখানে থেকে বড় বড় গাছের ছায়া আর
পাওয়া যায় না। তখন ছোট ছোট গাছ আর আগাছার
জঙ্গল। তারপর নিরেট কালো পাথর। বৈশাখ
মাসের রোদে লোহার তাওয়ার মত গরম হয়ে উঠতে থাকে
সেই পাথর। ঘাম শুরু হয়, গা ভিজ়ে যায়, জামা ভিজ়ে
যায়। শেষে বাচ্চাটাও ক্লীণকণ্ঠে অস্বস্তি জানাল।

তুলসী থমকে দাঁড়াল, বলল, “জলতেষ্টা পেয়েছে।”

সুখন না তাকিয়ে বলল, “এখানে জল কোথায় ?
এগিয়ে চল ।”

তুলসী আর কথা বলল না, শুধু জিভ দিয়ে ঠোঁটটা একটু
ভিজিয়ে নিয়ে আবার চলতে লাগল ।

ধাপে ধাপে বেলা বাড়ে । ওরা পাহাড়ের সিঁড়ি ভাঙে ।
আকাশের সিঁড়ি ভেঙে সূর্য মাথার ওপরে ওঠে । বাচ্চাটা
আবার নিঝুমের মত হয়ে পড়ে । তুলসী সামনের দিকে
ঝুঁকি নিজের ছায়া দিয়ে ছেলেকে ঢেকে নিয়ে চলে । স্বরে
শুড়ে যাচ্ছে ছেলেটা, ছেলেটার উত্তাপে তুলসীরও গা যেন
জ্বলতে থাকে ।

ইঠাৎ একটা বরণা পাওয়া গেল । বৈশাখের কড়া রোদে
বরণাটা সরু একটা ধারায় টিপ টিপ ক’রে পড়ছে । সেই জল
গেলাসে ধরে এনে নিজে খেয়ে তুলসীকেও খাওয়াল সুখন ।
জলের সঙ্গে একটা করে সেকা রুটি আর গুড় ।

তুলসী বলল, “বাচ্চাটা কেমন যেন—”

“কেমন কি ?”—সুখন তাকাল ।

বড় স্বর ।

“এগিয়ে চল ।” শহরের হাসপাতালে দেখাব, সেরে যাবে—
আবার এগিয়ে চলা ! মাথার মধ্যে পাথরের মত জমাট
অনেক স্মৃতি । সামনে অস্পষ্ট ভবিষ্যৎ ।

রোদ কড়া হয় । পাথর গরম হয় । চলা যায় না ।
চড়াই আর উৎরাইয়ের দুর্গমতা পায়ের পেশীগুলোকে অবশ
করে আনে । চিলের ডাকের তীক্ষ্ণ শব্দ শুনতে শুনতে, উদ্ভিদ-
লতা গাছপালা ও মাটির উত্তপ্ত ও বিচিত্র এক উত্তেজক গন্ধ
শুকতে শুকতে ভারের চোটে বাঁকা হয়ে চলতে লাগল ওরা ।

অনেকক্ষণ ধরে । শেষে ওদের পায়ের পেশী ধমুকের হিলার মত টান টান হয়ে উঠল, হাঁটু যেন অবশ হয়ে এল ।

তুলসী বলল, “আর পারছি না ।”

“এগিয়ে চল তুলসী ।”

“নোকো ।”

“এগিয়ে চল ।”—নির্দয়কণ্ঠে বলল সুখন ।

কিন্তু তুলসী একটা গাছের তলায় বসেই পড়ল । সুখন থামল ।

সে তাকাল বউয়ের দিকে । তুলসীর বুক দ্রুত ওঠানামা করছে । জোর জোরে হাঁপাচ্ছে সে । মাথার ঘামটা মুছে যেলে সুখন অণু দিকে মুখ ফেরাল ।

“শহর আর কত দূর ?”—তুলসী প্রশ্ন করল ।

“আর দু-তিন ক্রোশ—নিম্চি,সিরহোল, তারপরেই শহরের এলাকা—”

বাচ্চাটার দিকে তাকাল তুলসী, বলল, “মূলগাটার গা যেন পুড়ে যাচ্ছে ।”

সুখন ধীরে ধীরে বলল, “শহরে হাসপাতাল আছে—বড় বড় ডাক্তার—”

ক্ষীণকণ্ঠে, যেন বাপকে সমর্থন করার জগুই বাচ্চাটা একটু কান্নার শব্দ করল, তার বড় বড় দুটো চোখ মেলে একবার তাকাল ।

“মুলা—মাজা মুলা—চুঃ— ।” আদর করে ডাকল তুলসী ।

তবু কাঁদতে লাগল বাচ্চাটা । একটা কাক গাছের ওপর থেকে মাথা বেঁকিয়ে এক চোখে তাদের দেখে কর্কটকণ্ঠে ডেকে উঠল ।

“দুধ দে।” সুখন বলল।

তুলসী বলল, “দুধ নেই।”

“দেখ্ না।”

তুলসী বুকের অঁচল সরিয়ে গোলিটা টেনে তুলে একটা মাই বের ক’রে ছেলের মুখে গুঁজে দিল।

তবু ছেলেটা কাঁদতে লাগল। সুখন তাকাল।

তুলসী বলল, “দুধ নেই—আমার বুক শুকিয়ে গেছে।”

শুকনো স্তন। রসের ভাণ্ডার নিঃশেষিত। শিরাগুলো পর্যন্ত দেখা যায়। তবু মাইয়ের বোঁটা ধরে টিপে টিপে দেখতে লাগল তুলসী, কিন্তু এক ফোঁটাও দুধ বেরুল না।

চাপা কান্নার সুরে তুলসী বলল, “দুধ নেই, আমার শরীর শুকিয়ে গেছে।”

সুখন উঠে দাঁড়াল, বলল, “এবার চল।”

ছেলেটা ক্ষীণকণ্ঠ আরও কয়েক মিনিট কেঁদে শেষে চুপ করল।

ওরা আবার চলতে লাগল।

এবার কিছুটা সমতল ভূমি। তৃণদগ্ধ ধূ-ধূ মাঠ। অঁকা বাঁকা আলের পথ। দূরে একপাল মোষ, একটা ছোট্ট গায়ের আভাস। মাটি থেকে উত্তাপের হালকা শিখা ওপরে উঠছে, অতি-সূক্ষ্ম তারের মত কাঁপছে। মধ্যাহ্নের রৌদ্ররাগ। সূর্য মাথার উপরে উঠে এবার পশ্চিমে হেলেছে। এগিয়ে চল। মাঠ পার হয়ে পাহাড় ডিঙিয়ে এগিয়ে চল। পথের শেষপ্রান্তে শহর। সেখানে নতুন জীবনের শুরু হবে।

এক ক্রোশ—হু ক্রোশ পথ শেষ হয়।

ঝিম ঝিম করে মাথা। পাহাড়ের গা বেয়ে চলতে চলতে
 হাঁটু ভেঙে ভেঙে আসে, মনে হয় গড়িয়ে পড়ে যাবে।] পায়ের
 চাপে ছোট ছোট হুড়ি গড়িয়ে পড়ে পাহাড়ের গা বেয়ে।
 চারদিক থেকে একটা ঝম্‌ঝম শব্দ উঠতে থাকে। সে শব্দ
 মাটির, আকাশের, তাদের শিরা উপশিয়ার। ঝম্—ঝম্—ঝ
 —ম্-ম্—

তুলসী থামল : “আর পারছি না।”

“এগিয়ে চল।”

“আর পারব না—”

এই পাহাড়ের পরেই তো শহর-সীমানা—”

বাধ্য হয়ে পা বাড়াল তুলসী। কষ্টে তার মুখ বিকৃত হয়ে
 উঠেছে। দাঁতে দাঁতে চেপে স্বামীর অনুসরণ করতে লাগল সে।

পাহাড়ে মাথা বেয়ে ওপিঠে নামল তরা, হঠাৎ থামল।
 ওই তো! পাহাড়ের নীচে দিয়ে পিচ-বাঁধানো সড়ক চলে
 গেছে। সেখানে একটা ছোট তাঁবু আর চারজন পুলিশ।

“পুলিশ! দাঁড়া তুলসী।—সুখন থামল।”

“আর পারছি না।”

সুখন বলল, “পৌছে গেছি, ওই শহরের বড় রাস্তা।”

তুলসীর চোখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল, “তা হ’লে চল।”

“দাঁড়া, ওখানে পুলিশ।”

“তাতে কি?”

“গাঁয়ের লোকদের ওরা অনেক সময় ধরে।”

“ওঃ, তা হ’লে কি হবে?”

“চল, ওই পাহাড়টা ঘুরে যাই।”

তুলসী আত’কণ্ঠে মাথা ঝাঁকাল, “না না, আমি মরে যাব।”

“কিন্তু উপায় নেই তুলসী।”

“নোকো, আমি একটু জিরোব, আমার দম বন্ধ হয়ে আসছে।”

তুলসী বসল। সুখন বাধ্য হয়ে বসল, কিন্তু তার নজর রইল তাঁবুটার দিকে।

তুলসী বাচ্চাটার দিকে তাকাল।

মাজা পোরো—চুঃ—। “ছেলের গায়ে হাত দিয়ে সে বলল, ওর স্বর ছেড়ে গেছে জী।”

“জ্যা ?”

“শরীর ঠাণ্ডা।”

“তা হ’লে তো ভালই, শহরের হাওয়া লাগতেই—”

“কিন্তু বড় বেশী ঠাণ্ডা যে!”—তুলসীর গলা কেঁপে উঠল, সে ছেলের গায়ে হাত দিল, বুকে হাত দিল, “এ জী!”

“কি হ’ল ?”

“নড়ছে না মাজা মুলা—নিশ্বাস পড়ছে না।”

এক লাফে কাছে এগিয়ে এল সুখন। ছেলেকে ছুঁয়ে, ভাল ক’রে দেখে তুলসীর দিকে স্থিরদৃষ্টি মেলে বলল, “মুলা মরে গেছে।”

আতঁকুণ্ঠে চিৎকার ক’রে উঠল তুলসী, “না।”

সুখন ধমকাল, “চুপ, নীচে পুলিশ।”

“নোকো—নোকো—না।”

“চুপ।” নির্ভুর ভঙ্গীতে ছলে উঠল সুখন : “কেঁদে কি ছেলে ফেরত পাবি ? চুপ।”

স্বামীর চোখে কঠিন একটা হিংস্রতা। সেই হিংস্রতা তুলসীকে মূক করে দিল।

তবু সে বিড়বিড় করে বলল, “হয়ত মরেনি, স্বর করেছে বলেই—”

সুখন বলল, “মরে গেছে।”

বহুদূর থেকে একটা ট্রেনের শব্দ ভেসে এল। তাদের চারদিকে এই সবাক পৃথিবীটা প্রজাপতির পক্ষচ্ছন্দে, শালিকের ডাকে, ভ্রমরের গুনগুনানিতে, নানা পাখির কুঞ্জে আর গাছের মর্মরে এক বিচিত্র মনোমোহিনী সুরের ইন্দ্রজাল রচনা করতে লাগল। কিন্তু ওদের কোনদিকে খেয়াল রইল না। পাহাড়ের চূড়োকে শ্মশান করে মরা ছেলে কোলে করে বসে রইল মা, আর বাপ পুলিশের তাঁবুর দিকে তাকিয়ে কি যেন ভাবতে চেষ্টা করেও বার বার খেঁই হারাতে লাগল।

হঠাৎ এক সময়ে উঠে দাঁড়াল সুখন, হাত বাড়িয়ে বলল, “দে, মূলাকে কবর দিয়ে আসি।”

মরা ছেলে বুকে চেপে ধরে তুলসী বিকৃতকণ্ঠে বলল, “নোকো, নো-কো।”

“দে তুলসী, কাঁদিস না।”

“না—না—না—”

জোর করে ছেলেটাকে ছিনিয়ে নিল সুখন, নির্মম ভঙ্গীতে বলল, “খবরদার, কাঁদিস না, নীচে পুলিশ।”

ছেলেকে নিয়ে সে টলতে টলতে তুলসীর চোখের আড়ালে গেল।

তুলসী কেমন যেন হয়ে গেল। তার সমস্ত অনুভূতি তালগোল পাকিয়ে গেছে। পাহাড়ের চূড়োয় বসে জীবন-মৃত্যুর হর্বোধ্য প্রহেলিকায় তাকে যেন অভিভূত করে দিল।

কিন্তু একটু বাদেই সুখন ফিরে এল। মরা-ছেলে কোলে

নিয়েই ।

তুলসী তাকাল ।

সুখন মুখ নীচু ক'রে ধরা গলায় বলল, “পারলাম না, শহরের সীমানায় ঢুকে তারপর কবর দেব । ওর—ওরও তো শহরে যাবার কথা ছিল ।”

“তবে তাই চল ।” তুলসী দু হাত বাড়াল ছেলে কোলে নেবার জন্তে ।

সুখন বলল, “না, এবার একটু আমার কোলে থাক, তুই এই পোর্টলাটা নে ।”

“তারপর ?”

“শহরে চল ।”

পাহাড়ের গা বেয়ে ধীরে ধীরে নেমে এল তারা । আর উত্তম নেই, শক্তি নেই, উৎসাহ নেই । বিকেল হয়ে গেছে । রোদের রং বদলে গেছে—আকাশে নরম স্বপ্নের মত মেঘের মিছিল ।

তাঁবুর ধারে পৌঁছোতেই একজন পুলিশ ডাকল, এই কাকা, ইধর আও ।”

“জী !” তাদের সামনে দাঁড়াল সুখন ।

“কোথায় যাবি ?”

“মুন্সই ।”

“পোর্টলা খোল ।”

হাতের বেটন দিয়ে পোর্টলার জিনিষগুলো ঝাঁটতে ঝাঁটতে হঠাৎ সুখনের দিকে তাকাল পুলিশটা, ভুরু কুঁচকে বলল, “অমন ভাবে চেয়ে আছিস কেন রে ব্যাটা—অ্যাঁ, কি হয়েছে ?”

সুখন বলল, আমার ছেলে মারা গেছে ।

“কোন ছেলে ?”

“এই যে।”

“এই !”—পুলিসটা চমকে সোজা হয়ে দাঁড়াল, “বাটা পাগল নাকি, মরা ছেলে কোলে কোথায় যাচ্ছিস ?”

“জী ওরও শহরে যাবার কথা ছিল কিনা, তাই।”

অন্য পুলিসগুলো এসে ভিড় করে দেখল তাকে। সুখন একটা নতুন ঘটনা।

প্রথম পুলিসটা বলল, “শোকে মাথা খারাপ করে লাভ কি কাকা ! যা যা, ছেলেকে কবর দেগে ?”

তাড়াতাড়ি তার পোর্টলা দেখে, কোমর পকেট টিপে দেখে স্বামী-স্ত্রীকে ছেড়ে দিল পুলিসগুলো। তাদের চোখে সহানুভূতি।

ধীরে ধীরে রাস্তা ধরে এগোতে লাগল ওরা। মুম্বইয়ের পিচ-বাঁধানো অভিজাত পথ। কিন্তু এ দিকটা শহর-সীমান্ত তাই নির্জন।

কিছুদূর এগিয়ে একটা বড় বাগান ডান হাতে। সুখন বলল, “এখানে একটু ব'স্ তুলসী ?”

“কেন ?”

“মূলাকে এবার কবর দিই, ও তো শহরে এবার পৌঁচেছে শুধু হাসপাতালেই নিয়ে যাওয়া হল না !”

তুলসী বসে পড়ল। মুছকণ্ঠে বলল, “আর একবার আমার কোলে দে ?”

“না, মরা জিনিসের জগৎ পাগল হতে নেই তুলসী।”

“ওরে, তুই বড় নির্ভুর।”

“কাঁদিস না তুলসী, কাঁদিস না—”

বড় বড় পা ফেলে এগিয়ে গেল সুখন। তুলসীর দৃষ্টিসীমার বাইরে। নিবিড় ঝোপের নিভৃত গোপন ছায়ায় গিয়ে ধামল সে। এই উপযুক্ত জায়গা। এখানে পাখি ডাকবে, ফুল ফুটবে। এখানেই পাখির মত, ফুলের মত একটি শিশু মিশে থাকবে। মাটি হয়ে, সুর হয়ে, আলো আর অন্ধকার হয়ে। তার কচি দেহের মূহু শ্বাস ফুলের সৌরভের মত বাতাসে ভাসবে। এখানেই।

বাচ্চাকে মাটিতে রেখে পকেট থেকে ছুরিটা বের করে একবার সে শিউরে উঠল, তারপর মাটি খুঁড়তে লাগল। দ্রুত। তাড়াতাড়ি। মাটি খুঁড়তে গিয়ে তার পাথরের মত শরীরের ভেতরেও যেন খুঁড়ছে সে, যেন জল খুঁজছে। জীবনের প্রতীক যে জল।

হঠাৎ একটা ক্ষীণ কান্নার শব্দ ভেসে এল। সুখন চমকাল। না, বাচ্চাটা নয়। তুলসী কাঁদছে। বিচিত্র একটা খেয়ালের তানের মত। গানের বিলাপের মত। কাঁহুক তুলসী।

মাটি খুঁড়ে ছুরিটার দিকে তাকাল সুখন, হঠাৎ হাতটা কাঁপল, ছুরিটা কাঁপল, টান মেরে ছুরিটাকে সে দূরে ছুঁড়ে ফেলল। বাতাস কেটে আহত একটা সাপের মত শ্ শ্ শব্দে ছুরিটা উড়ে গিয়ে চোখের আড়ালে পড়ল। তারপর ছেলেকে সম্ভরণে তুলে সেই গর্তের মধ্যে শোওয়াল সুখন, শুইয়ে তার গায়ের ওপরকার ছেঁড়া কাপড়টা তুলল। ছেলেটার পেট অনাবৃত হল। সেখানে চৌকো করে কাটা একটা দাগ, দাগের মুখে জমানো জলীয় রক্তের ধারা। শরীরটা টান টান করে দাঁতে দাঁত চেপে সেই কাটা দাগের এক পাশ ধরে টান দিল সুখন। মাংস উঠে এল। ছেলের পেটের ভেতর থেকে

কাগজে মোড়া আফিংয়ের ডেলাটা টেনে বের করে চোখ বুজে
আবার পেটটা ঢেকে দিল সে। তারপর এক হাতে ছেলের
ওপর মাটি ঠেলেতে লাগল। কিন্তু হঠাৎ সে কঁপে উঠল।
অদৃশ্য এক ভূমিকম্পের দোলায় যেন একটা কালো শিলাখণ্ড
নড়ে উঠল। তার কান্না পেতে লাগল, কান্নার চেয়েও গভীর
ও মর্মান্তিক একটা অনুভূতির তীক্ষ্ণতা বুকের মধ্যে বার বার
বিঁধতে লাগল। শেষবারের মত মাটিটা ঠেলে দিয়ে সে
উপলব্ধি করল যে, এই আশ্চর্য সুন্দর পৃথিবীতে এবারকার
দুর্লভ মানব-জন্মলাভের জন্তু ওই এক বছরের অবোধ ছেলেটা
তার পিতৃঋণ শোধ করেই মরেছে।



दू हि व

“অমা, দাদা যাবে না বলছে—এ—”

চৌচিয়ে মাকে জানাল মাধুরী।

“চুপ কর রাব্বুসী—শাকচূরী কোথাকার—যা ভাগ্—”
—পান্ন একটা ধাক্কা মারল মাধুরীকে। ছ’চক্রে সে ওটাকে দেখতে পারে না—বোন না শত্রুর। আঠারো বছরের শিজি ছুড়ি, অথচ একটু দয়ামায়া নেই, চার বছরের বড় দাদার জ্ঞান এতটুকুও সম্বন্ধবোধ নেই! যেমন বিচ্ছিরী দেখতে তেমনি বিচ্ছিরী ওর ব্যবহার, আর মুখতো নয় যেন আঁশবাঁটি। ওর মেছুনী হলেই মানাত।

ধাক্কা খেয়ে মাধুরী চীৎকার করে উঠল, ‘অ’মা গো-ও-ও—আমায় মেরে ফেল-লোও-ও-ও—”

চীৎকার শুনে ছোটবোন বুধু ছুটে এল, ছোটভাই ভান্নু ছুটে এল।

সবশেষে ছুটে এল বাবা আর মা। মাধুরী যদি আর

একটু জোরে চোঁচাত তাহলে বোধ হয় মনসাতলা বাইলেনের বাকী সব বাসিন্দারাও ছুটে আসত।

“কি—হয়েছে কি? অত চোঁচাচ্ছিস কেন?” প্রজ্ঞাবতী জিজ্ঞেস করল।

“দেখনা বাবা—দাদাকে র্যাশন আনবার কথা বলতে আমার ওপর খেঁকিয়ে উঠল, আমায় ধাক্কা মেরে রাকুনী শাকচূমী কত কি বলতে শুরু করল”—

বুধু খিলখিল করে হেসে উঠল।

“এ্যাই—চুপ্”—ব্রজেশ্বর গর্জন করল, তারপর ব্রহ্মের মত নিশুণ তার বড়ছেলের দিকে তাকাল। সবাই ঘরে আসার পর পান্থ কাঁথামুড়ি দিয়ে শুধু উঠে বসেছিল, সবার দিকে কটমট করে একবার তাকিয়ে মুখ ফিরিয়ে নিল সে।

“এ্যাই শুয়ার—ওঠ্—ওঠ্ বলছি”—ব্রজেশ্বর আবার গর্জাল।

কাঁথাটা গা থেকে ফেলে পান্থ উঠে দাঁড়াল। সোজা দেয়ালের কাছে গিয়ে একপাশে হেলে-পড়া ব্রাকেট থেকে তার বহুপুরোনো ষ্ট্রাইপ-সার্টটা টেনে নিয়ে হাত গলাল।

ব্রজেশ্বর তার সকালবেলার নিত্যকৃত্য শুরু করল, “ঝালিয়ে খেল শুয়ার—বাইশ বছরের খেড়ে ছেলে, কোন কাজেরই যুগি হ'ল না! দেশ গেল, সম্পদ গেল এই বুড়ো বয়েসে দেড়শ' টাকা রোজগার করতে রক্ত জল হয়ে গেল—তবু শুয়ারটার হুঁশ হয় না। এতবড় ছেলে দেখলে মানুষের বুক ফুলে ওঠে অথচ আমার ভয়ে বুক শুকিয়ে যায়! হতভাগা ষাঁড়ের গোবর, ইষ্টুপিড—না করল একটু লেখাপড়া, না শিখল কোন কাজ—হু'দিন বাদে মরেও যে আমি শাস্তি পাব

না—ওর হাতের গিণ্ডি গিলেও আমার সদগতি হবে না—

ছিটকে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল পান্থ, রান্নাঘরের পাশে গিয়ে গলা ফাটিয়ে চৈচিয়ে বলল, “টাকা আর কার্ড কই-ই-ই-ই—”

প্রভাবতী বেরিয়ে গেল ঘর থেকে। ব্রজেশ্বর বিছানায় বসে গজ্‌গজ্‌ করতে লাগল। মনসাতলা বাইলেনের নীচের তলার এই ছোটো খুপরীর মত ঘর আর ভিজ়ে সঁাতসঁতে খোলা বারান্দায় রান্না করতে হয় তাদের। অন্ধকার, দুর্গন্ধ এই লেনটার মত তাদের জীবন—আলো-বাতাসহীন, আশ্বাসহীন। দেড়শ টাকায় কোনমতে মৃত্যুকে এড়ানো যায় কিন্তু ভালোভাবে বাঁচার কোন আশ্বাস পাওয়া যায় না। দেশে যা কিছু ছিল তা এক ঐতিহাসিক ঘটনার চাপে তার নাম থেকে মুছে গেছে। বড় ছেলেটা গুণ্ডামী করে চিরমূৰ্খ হয়ে গেল, বড় মেয়েটা রাতের ঘুম হরণ করেছে—তারপর আছে বুধ, ভানু। ভবিষ্যৎ বড় অন্ধকার—

প্রভাবতী টাকা আর র্যাশন কার্ড দিল ছেলের হাতে, বলল, “তোর কি হয়েছে বলত—এই—”

পান্থ মুখ বিকৃত করে বলল, “ভূতে ধরেছে।”

“শোন কথা ছেলের—এইভাবে মায়ের সঙ্গে কথা বলতে হয়।”—

“উঠতে বসতে ঝ্যাঁটা মারলে বলতেই হয়—”

পান্থ থলি দুটোকে একটানে তুলে নিয়ে গলিতে বেরিয়ে গেল।

প্রভাবতী স্থির হয়ে তাকিয়ে রইল সেদিকে, বিড়বিড়

করে বলল, “কি যে করি ওকে নিয়ে—কি যে হবে ওর—”

একটা বেড়ালের বাচ্চা সামনে পড়ল। কবে একটা লাথি মারল তাকে পান্ন। সা—লা। মাধুরীটা হতচ্ছাড়ী, দেব আজ ওর কান ছিঁড়ে। উঠতে বসতে বকবে সবাই, যেন বাড়ির চাকর! সা—লা—। কেন, কি দোষ করেছে সে? লেখাপড়া হয়নি তো কি করবে সে? কতদিন সে বলেছে একটা মাষ্টার রেখে দিতে—দিয়েছে? টেবুটা কি করে পাশ করল? দুটো মাষ্টার দু’বেলা পড়াত তাকে—সে তো শুধু একটা চেয়েছিল। গরীব? বোঝে সে। তাহলে আর তাকে দোষ দিয়ে হবে কি? বাজারে যা, তেল আন্ লঙ্কা আন্, হাসপাতাল যা, ডাক্তারের কাছে যা—দিনরাত হুকুম করলে কি লেখাপড়া হয়? লেখাপড়া যে একটা সাধনা তা তার জানা আছে। আসলে দুঃখ আছে বাবা মার—বেশী বক্লে ঝক্লে যাবে একদিন সে শিকলি কেটে। বাপ-মা হয়েছে তো মাথা কিনেছে নাকি? সা—লা—

গলির শেষে মাধব চ্যাটার্জি রোড—সেটা গিয়ে বড় রাস্তায় পড়েছে। সেই মোড়ে র্যাশনের দোকান। পান্ন গিয়ে কিউতে দাঁড়াল। আজ শনিবার, ভীড়টা বেশী—অজগরের মত এঁকে বেঁকে গেছে কিউটা। দেরী হবে বেশ।

পান্ন একটা বিড়ি বের করে ধরাল।

অজগরের মত কিউটা অজগর হয়েই রইল। অবশ্য পান্ন ধীরে ধীরে আজ থেকে পেটে, পেট থেকে গলায়, গলা থেকে মুখে গিয়ে পৌঁছোল এক সময়ে। কার্ড আর টাকা দিয়ে সে রসিদের জন্তু অপেক্ষা করতে লাগল। সামনের

দিকে তাকাতে ঘড়ির ওপর নজর পড়ল—ইস, সাড়ে ন'টা।
'জগন্নাথ কেবিনে' চায়ের আড্ডাটা এতক্ষণ তাকে ছাড়াই
থুব জমে গেছে।

অস্ফুট কণ্ঠে সে বলল, “সা—লা—”

ছোকরা কেরাণী কটমট করে তাকাল, “কি বলছেন?”

একগাল হাসল পান্থ, “বেলা দেখে বলছি দাদা—
আপিসের টাইম যে হয়ে এলো—”

পাঁচসিকে পয়সা ফেরৎ পাওয়া গেল। সিকিটা ট্যাকে
গুঁজে টাকাটা পকেটে রাখল পান্থ, তারপর থলি ছুটো
তুলে নিয়ে বাড়ীর দিকে পা বাড়াল।

মনসাতলা বাই লেন আর মাধব চ্যাটার্জী রোডের
মোড়ের বাড়ীটার রং লাল। রক্তের মত লাল আর দামী।
সেই বাড়ীর নীচের তলায় থাকেন কৃপানাথবাবু—কোথায়
কোন্ আপিসের বড়বাবু। তাঁর একমাত্র মেয়ে, নাম পারুল।
পারুল নামটা যে ভারী মিষ্টি, একথা পান্থ চার-পাঁচ মাস
আগেও জানত না। এ অঞ্চলের আর কেউ হয়ত তার মত
ভাবে না যে, পারুলের মত মেয়ে এক যুগে একটা জন্মায়।

পারুলের সঙ্গে মাধুরীর ভাব আছে। কিন্তু বড়বাবুর
মেয়ে পারুল মনসাতলা বাই লেনের শেষ প্রান্ত পর্যন্ত যায় না
—মাধুরীই আসে এ-বাড়ী। মাধুরীর সঙ্গে যেদিন ঝগড়া
হয়না, সেদিন সে-ও মাধুরীর সঙ্গে পারুলদের বাড়ী আসে।
পারুলের ছোটভাই রাতুল স্কুলে পড়ে—পাড়ার মধ্যে পান্থর
প্রতাপ এবং খ্যাতির পরিমাণ কতটুকু, তা সে জানে, দিদির
কাছেও তা বলেছে। পারুল ওরা বেশ খাতির করে তাকে।
শুধু বাড়ীতেই—সা—লা—।

পান্থর এখনো মনে আছে সেদিনকার কথা। এই তো পাঁচ মাস আগেকার কথা। বসন্ত কালের সন্ধ্যায় তখন গলির মধ্যে সবে ল্যাম্পটা জ্বলেছে, কয়লার ধোঁয়ায় মেশানো আলো তখন এক রহস্য-কুহেলিকার সৃষ্টি করেছে, দিনের বেলাকার নোংরা, অন্ধকার মনসাতলা বাইলেন তখন যেন পরীরাজ্যের কোন গলি হয়ে উঠেছে। ঠিক তেমনি সময় পারুলকে দরজার গোড়ায় দাঁড়ানো দেখেছিল সে, পারুল চানচুর কিনছিল। আহা, সে কী রূপ! ল্যাম্পের আলো এসে পড়েছিল তার মুখের ওপর। বিকেলের যত্নাচিত সাজ তার পরনে, ফর্সা রংয়ের ওপর পাউডারের মৃদু প্রলেপ। হাল্কা নীল রংয়ের পাংলা শাড়ীর বন্ধনে মোড়া তার উদ্ধত র্যোবন—মাইরি, সে কী চেহারা! ঠিক যেন নার্গিস—

পান্থ থমকে দাঁড়ালো গলির মুখে।

পারুলদের জানালার গোড়া থেকে কে যেন সরে গেল। পারুল নাকি! বিপরীত দিকে তাকাল সে। রামহরিবাবুর বারান্দাতে বসে একটি সুবেশ ফুলমার্কি ছোকরা একটা বই পড়ছে। খুব মন দিয়ে পড়ছে—যেন বেদব্যাস মুনি বেদ পড়ছে। সা—লা—।

ছোকরা তো এ-গলির নয়। কোথায় দেখেছে তাকে?

র্যাশন নিয়ে বাড়ীতে ঢুকল পান্থ।

মাধুরী কাছে এল। একেবারে বেহায়া হতভাগী, একটু আগের কথা তার মনে নেই!

“দেখি দাদা, এবারকার চালটা কেমন?”

কাছে এসে দাঁড়াল সে। প্রভাবতীও এল। একটা টাকা ফেরৎ দিল পান্থ।

“আর বাকী চার আনা?” প্রভাবতী সব হিসেব রাখে।
একটি পয়সাতেও মনসাতলা বাইলেনে অনেক আশ্চর্য ঘটনা
ঘটতে পারে।

পান্না মুখখানা করুণ করে বলল, “হারিয়ে গেছে মা—

“হারিয়ে গেছে!” প্রভাবতী প্রায় আর্তনাদ করে উঠল,
“চার আনা পয়সা হারিয়ে ফেললি তুই!”

মাধুরী মুখ বেঁকাল, “মোটাই হারায়নি মা—দাদা মিছে
কথা বলছে—”

“মুখপুড়ী—তুই সব সময়ে পেছনে লাগবি?” ছদ্ম করে
মাধুরীর পিঠে একটা কিল বসিয়ে দিয়ে পান্না বাইরে বেরিয়ে
গেল।

“নাঃ—বড় বাড় বেড়েছে—জালিয়ে খেল হতভাগা”—

গলির মধ্যে চলতে চলতে মায়ের কথাগুলো শুনতে পেল
পান্না। বয়ে গেছে—সব কথা কানে তুলতে নেই।

কিন্তু রামহরিবাবুদের বারান্দায় সেই ছোকরা তখনো
বেদপাঠে রত।

কাছে গিয়ে দাঁড়াল সে, “বলি অ’ মশাই”—

“এঁ!!” ছোকরা তাকাল তার দিকে, পান্নুর চওড়া কজি
আর হুঁপুঁপ শরীরটাকে আড়চোখে দেখে নিয়ে মুখ ফেরাল
সে, বলল, “বলুন”—

“তাহলে পষ্ট করেই বলছি মশাই—এটা ভদ্রলোকের
পাড়া—বুয়েচেন”—

“তার মানে?”

“তার মানে, নিজের বাপের বাড়ীর বারান্দায় বসে অ-আ-
ক-খ পড়ুনগে, বুয়েচেন—আপনি যে কিসের পাট পড়তে

এয়েচেন, তা কি বুঝিনামশাই ! যান্, কেটে পড়ুন—”

“আপনি গালাগালি করছেন কেন—আপনি কি এ-গলির”—

“হ্যাঁ বাওয়া—আমি এ-গলির জমিদার, আমি এ-গলির রাষ্ট্রপতি—সা—লা, ফের তক করবি তো কেটে ফেলব—পান্নু মজুমদারকে চিনিস না সা—লা”—

“বাঃ—গাল দিচ্ছেন কেন ? যাচ্ছি তো”—একটি মেয়েলি ও করুণ ভাব ফুটে উঠল ছোকরার মুখে ।

পান্নু বুক ফুলিয়ে বলল, “হ্যাঁ বাওয়া—যাও—আর কোনদিন যদি এদিকে দেখি তো টের পাবে—লুচ্চামি করার আর জায়গা পাওনি তুমি ? পড়ার নামে মেয়েছেলেদের দেখা ?”—

ছোকরা দ্রুত পালিয়ে গেল ।

সা—লা—প্রেম করতে এয়েচেন ! পান্নু মজুমদার যার স্বপ্ন দেখে, সেই মেয়েকে জয় করতে এসেছে । ঐ মেনী মুখো মেয়েলি ছাঁদের ছোকরা !

পারুলদের বাড়ীর দিকে তাকাল পান্নু । জানালার গোড়ায় পারুলের মুখ । ঘুরে সে সেখানে গেল ।

“পারুল—”

পারুল দরজা খুলল, পান্নু ঘরের ভেতর গিয়ে দাঁড়াল । তাদের ঘরের চেয়ে বেশী ভাল নয় দেখতে পারুলদের ঘর, কিন্তু অদ্ভুত পরিচ্ছন্ন আর অল্পর মধ্যে নিখুঁত সাজানো । এই ঘরে দাঁড়িয়ে পারুলকে দেখলেই কেমন যেন বুকের ভেতরটা তোলপাড় করে ওঠে পান্নুর । এ যেন একটা অগ্ন জগৎ । রাস্তায় চলতে চলতে, চায়ের দোকানে বসে,

মা-বাবার বকুনি খেতে খেতে, নিজেদের নোংরা ঘরের রিক্ততার মধ্যে যে জগৎটার ছবি মাঝে মাঝে জোনাকি-দীপ্তির মত জ্বলে আর নেভে, সেই জগৎটাকে যেন এখানে পুরোপুরি অনির্বাক্য পাওয়া যায়।

“গলিতে কার সঙ্গে কথা বলছিলে পানুদা?” পারুল জিজ্ঞেস করল। ওর ঠোঁটের কোণে একটা তির্যক আভাস চোখের তারাটাতে তীক্ষ্ণ একটা জিজ্ঞাসা।

“কার সঙ্গে আবার—কানাই—ও-পাড়ার কানাইটার সঙ্গে”—

“কানাই কে?”

“বদমাস—এক নম্বরের ইয়ে”—

“হুঁ”—

পারুলের দিকে তাকায় পানু। পারুল দাঁড়িয়েই থাকে, পানুকেও সে বসতে বলে না। কেমন যেন লাগে পানুর। রামহরিবাবুর বারান্দায় পাঠরত সেই মেয়েলি ছাঁদের ছোকরার সামনে যে আত্মবিশ্বাস তার ছিল, তা এখন অন্তর্হিত হয়ে গেছে। পারুলকে দেখলেই ‘এমন হয়। কি যেন আছে ওর মুখে। লম্বা, ছিপছিপে গড়ন পারুলের, বয়সে সে মাধুরীর সমানই হবে, কিন্তু বুদ্ধিতে আর কথাবার্তার ভঙ্গীতে ওকে যেন নিজের চেয়েও বড় মনে হয় পানুর। সাদা জমির ওপর কালো ফুলতোলা মাদ্রাজী শাড়ী পরেছে পারুল, চুলগুলো কেঁপেফুলে রয়েছে মাথায়। ঝকঝকে গায়ের রং পারুলের—কেমন, তার উপমাটা চট করে ভেবে পায়না পানু—সব মিলিয়ে শুধু একটা ছবি মনে পড়ে তার—নার্গিস।

“তোমার এই শাড়ীটা ফাইন পারুল—”

“বাবা দিয়েছেন কাল—”

“হুঁ—চমৎকার—অবশ্য তুমি যা পরো, তাতেই বেশ দেখায়—”

“অনেকবার শুনেছি ওকথা”—পারুল ঠোট উন্টিয়ে হাসে আর পান্নকে দেখতে থাকে।

ওর চোখে কেমন যেন একটা নিল্জ্জ ভাব, পান্নর অস্বস্তি লাগে।

“এক গেলাস জল দেবে পারুল?”

“এত সকালে তেষ্ঠা পেল?”

পান্ন হাসবার চেষ্টা করে, “কি জানি—তোমার কাছে এলেই আমার এমনি হয়—মাইরি বলছি”—

পারুল মুখটা বিকৃত করে সরে গেল। পান্নর হাসি বন্ধ হয়ে গেল। কি হল বাবা!—মেয়েগুলোকে সে বোঝে না—। রাজকাপুর-নাগিসের ছবিটা আজ দেখতে হবে। একটু শিখে নিতে হবে।

পারুলের ছোটভাই রাতুল জল নিয়ে এল ঘরে।

“জল খাও পান্নদা—”

“এঁয়া!—ওঃ—”

জল যে এমন বিষাদ লাগে, তা কি পান্ন আগে জানত। পারুলকে সে বুঝতে পারে না।

“আরো জল চাই?”—পারুলের ভাই রাতুল বলল।

“না”—

পান্ন বেরিয়ে গেল ঘর থেকে।

মাধব চ্যাটার্জি রোড ছাড়িয়ে ডানদিকে—বড় রাস্তার ওপর। ‘জগন্নাথ কেবিনে’ তখন জমজমাট ব্যাপার। প্রাণের বন্ধু তিলু, ছুটকু, অজিত—তিনজনেই বসে আছে। পান্নকে দেখেই বিরহের খাস্তা বুলি বেরোতে লাগল।

“এতক্ষণ বাদে এলি ?—সা—লা”—

“সাদা যে উড়ছে আজকাল”—

“সাদা রাজকপুর হয়েছে”—

পান্নু হা-হা করে হাসল,—“আরে চোপ্, সাদারা, বেশী ইয়ার্কি করিস্ না”—

তিলু বলল, “সাদা বোস্”—

“চা খাওয়া মাইরি”—

“খা সাদা—‘জগন্নাথ কেবিন’ তো আমার বাপের কাছে ধার নিয়েছিল”—

“হ্যাঁরে তিলু, রাজকপুর নাগিসের নতুন ছবিটা দেখেছিস ?”

“‘আহ্’ ?”

“হ্যাঁ”—

“না ভাই—আজ যাব—চল্না”—

“যাব”—

অজিত মাথা নাড়ল, “কি হবে হিন্দী ছবি দেখে—চল্ বাংলা ছবি দেখি”—

পান্নু মুখ বাঁকাল, “থুঃ—সাদা কি যে বলিস্। দিনরাত যে হালতের মধ্যে আছি তাই ছবিতে দেখব ? বাপ চোখ রাঙাচ্ছে, আমি র্যাশানে দাঁড়িয়ে বিড়ি ফুঁকছি—ঘরে বোনের অসুখ—এইসব দেখব নতুন করে ? গুপ্তির পিণ্ডি—

তার চেয়ে ‘পাসের বাড়ি’, ‘স্বপ্নর বাড়ি’, ‘সালীর বাড়ি’,
—এইসব দেখলে তবুও মন্দ লাগে না—”

তিলু মুচকি হেসে বলল, “আর ‘পারুলের বাড়ি’?”

পানু তিলুর পিঠে একটা কিল মারল, “যাঃ সালা—
ইয়ার্কি করিস্ না—”

বন্ধুরা হেসে উঠল।

চা এল।

চায়ে চুমুক দিয়ে পানু জিজ্ঞেস করল, “চাকরিবাক্রির
কোন খবর পেলি রে তিলু?”

তিলু বুড়ো আঙ্গুল নাচাল, “লবডকা—”

“কি করা যায় বলতো?”

“কি আবার?”

“আমার তো এখন শনির দশা চলেছে—কিন্তু হবে না।”

“কে বলেছে?”

“ঐ মোড়ে যে যতীশ ভট্টাচার্যের জ্যোতিষালয় আছে
না? ঐ বুড়ো—”

“চল, আমিও দেখাব”—

“পাঁচটাকা নেয় সালা বুড়ো—”

“তাহলে তো আর হল না—”

“আরে তোর তো ভালো সময়ই যাচ্ছে—এমন খাসা”—

“এই—রাগাস্ না মাইরি”—পানু হেসে শুড়ু করে
শ্রক চুমুক চা গিলল, পরে হাত পাতল অজিতের দিকে,
“একটা বিড়ি দে তো—”

অজিত বিড়ি দিল। সেটা ধরিয়ে সজোরে একটা টান
দিল পানু রাস্তার দিকে তাকাল। ট্রামবাসের ধারা বয়ে

চলেছে। ব্যস্ত মানুষের মিছিল চলেছে একটানা। শব্দ কোলাহলে বিচিত্র, যন্ত্র ও মানুষের দ্বৈত গতিতে কম্পমান মহানগরী। ওদিকে তাকিয়ে কি যেন চায় মনটা। কি যেন—সা—লা—।

“মার—মার—মার—”

একটা কোলাহল উঠল রাস্তার ওদিক থেকে।

“মার—মার—মার—”

তিলু উঠে দাঁড়াল, “কি ব্যাপার রে পান্থ?”

“চল তো—”

রাস্তায় গিয়ে দেখল যে, একজন পকেটমারকে ধরে মার দিচ্ছে সবাই। ভীড় ঠেলে এগোল চারজনে। বেশ তাগড়া জোয়ান একজন লোক—পঁচিশ-ছাব্বিশ বয়স হবে, বাবু মত চেহারা। চারদিক থেকে লোকেরা কিল-চড় বর্ষণ করছে তার ওপর।

“শালা—পকেটমার—”

তিলু বলল, “মার সালাকে—”

পান্থ এগিয়ে চটাপট ছুটো টাঁটি কষিয়ে দিল লোকটার মাথায়। অদ্ভুত একটা তৃপ্তির শিহরণ খেলে গেল তার শরীরে। সা—লা—।

পুলিশ এল, ভীড় কমে গেল। পকেটমারকে কেঁজ করে যে লোকেরা এতক্ষণ হল্লা করছিল, তারা পাঁচ-সাত মিনিট বাদে কপূরের মত উড়ে গেল। তারপর আবার সেই ট্রামবাস আর জনতার স্রোত।

“মেরেছি সালাকে কয়েকটা”—পান্থ হেসে বলল।

চায়ের দোকানে ফিরে চার বন্ধুর পয়সা জড় করে দাম

শোধ হল। তারপর ফুটপাথে গিয়ে একটি দোকানের বাইরে বসে চারজনে কিছুক্ষণ বিড়ি টানল।

উজ্জল, ঝঝঝে দিন। আকাশে সাদা মেঘের মিছিল। বড় বড় বাড়ী, নানা রঙের পোশাক-পরা নরনারী। প্রত্যেকেই কিছু-না-কিছু কাজ করে। কিন্তু তাদের মত লোকও তো কম নেই। কাজ নেই দেশে—তাদের উপযুক্ত কাজ নেই।

“একটা লণ্ডি দিবি পান্থ?”—তিলু বলল।

“মন্দ নয় মাইরি—বেড়ে চলে—”

“হাজার খানেক টাকা হলে শুরু করা যায়—”

“টাকা কোথায় পাব?”

“বিয়ে কর না সালা—তোর শ্বশুর দেবে?”

অজিত ফুট কাটল, “মানে পারুলের বাবা—”

পান্থ কিল মারল তাকে, “মেরে ফেলব সালা—”

ছুটকু বলল, “বেলা হয়েছে মাইরি—চল এবার—”

“চল”—তিলু বলল, “তাহলে আজ বিকেলে সিনেমা দেখবি তো সবাই?”

“দেখব”—পান্থ বলল, “রাজকপুর আর নাগিস—আঃ”—

বাড়ী ফিরতে গিয়ে গলির মধ্যে আবার সেই মেয়েলি ছাঁদের ছোকরাকে দেখতে পায় পান্থ। মুহূর্তের জন্য। তারপরেই ছোকরা হাওয়া হয়ে গেল গলি থেকে। মনসা-তলা বাই লেনের ভেতর থেকে চাঁদমণি লেনের সরু ফালিটা দিয়ে কোনদিকে যে গেল সা—লা!

ভয়াপেয়েছে। পান্থ মজুমদারকে দেখে ও সারা জীবন ভয় পাবে। আঃ, পকেটমারটাকে কষে ছোটো থান্ড

মেয়েছে সে, ব্যাটা সারা জীবন মনে রাখবে। পারুল এখন কি করছে ?

আবার বাড়ী।

মাধুরী হাঁক দিল, “মা, দাদা এয়েছে—”

প্রভাবতী বেরিয়ে এল ঘর থেকে, হাত পেতে বলল, “চার আনা পয়সা দে পানু, হাতটান চলছে বড়”—

“নেই—”

“দে বাবা—একটা পয়সাও কত কাজে লাগে—”

“হারিয়ে গেছে—”

“হতভাগা—তুই জীবনভোর জ্বালাবি ?”

“নেই পয়সা—হারিয়ে গেলে কি করব ?” পানু ঘরে ঢুকে গেল।

মায়ের গজগজানি অগ্রাহ করেও চটপট খেয়ে নিল সে, তারপর ছেঁড়া কাঁথাটা টেনে নিয়ে বিছানায় গড়াল।

মায়ের রাগ এক সময় পড়ে এল, মধ্যাহ্নের আলস্য তার হাড়-জিরজিরে শরীরটাকে এক সময়ে অনাবৃত বারান্দাতেই কাৎ করে দিল। মাধুরী ভাঙা চিরুণী দিয়ে মাথার অন্ন চুলে পাতাবাহার কেটে হয়ত কোন বান্ধবীর বাড়ী গেল। বৃষ্টি পাতালের বাড়ীতে। ভানু গেছে কর্পোরেশনের ফ্রি স্কুলে। বাবা আপিসে। শহর কলকাতা ব্যস্ত। কিন্তু মনসাতলা বাইলেনের এই উদ্যস্ত আর উদ্যস্তদের জীবনে ব্যস্ততা কোথায় ? অনন্ত, অবয়বহীন ভবিষ্যতের অন্ধকারে সঁতার কাটতে কাটতে ডুবে যায় সবাই, ভাবতে ভাবতে ভাবনাকে এড়ায়, এড়িয়ে চলে পড়ে ঘুমের ঘোরে। কিন্তু ঘুম গাঢ় হয় না, এক সময়ে ভেঙ্গে যায়। তাতেও যন্ত্রণা। দৈহিক অতৃপ্তির

একটা স্বাভাবিক অবসাদ নিয়ে সারা জীবনের অতৃপ্তিকে বার
বার তুলোধূনো করে আবার দৈনন্দিন জীবনের পুনরাবৃত্তি চলে।
মনসাতলা বাই লেনের জীবন একটা যন্ত্রণা। সা—লা—

পানু উঠে দাঁড়াল। সন্ধ্যা বেলায় রাজকাপুর আর
নাগিস। কম করেও একটা টাকা তো চাই। পারুল অনেকটা
নাগিসের মত দেখতে। তিলু বলেছিল যে, নাগিস মানে
ফুল। পারুলও ফুল। সে কি রজনীগন্ধা? একটা টাকা
চাই। কি যেন চায় মন? এই রিক্ততা, এই দারিদ্র্য, এই
ঘ্যান-ঘ্যানানি, ঝগড়া, বকুনি—সব ছাড়িয়ে—সা—লা—
টাকাটা পাব কোথায়? বড় লোকদের বাড়িতে ডাকাতি
করলে বেশ হয়। ছিঃ—পকেটমারকে সে না আজ মারল।
না না—বাড়ী থেকে এক টাকা নেওয়া যায়। মায়ের টাকা
কোথায় আছে?

তোষক ওল্টায় পানু বালিশ ওল্টায়, এখানে ওখানে
নিঃশব্দে তস্করের মত সতর্ক দেখে। হঠাৎ এক সময়ে
বারোটা টাকা আবিষ্কার করে টিনের বাজুটায়। ছ’টাকার
নোট আর দশ টাকার নোট। না, সে অবুঝ নয়, সে
জানে যে, প্রাণধারণের এই নিদারুণ শ্রানিকেও কিনতে হয়।
ছ’টাকাটাই নেবে সে। উপায় নেই, দিনকালই এমনি
পড়েছে—

ছ’টাকার নোটটা মুঠোয় করে পা টিপে টিপে ঘর থেকে
বেরিয়ে গেল পানু। বাইরের দরজাটা ভেজিয়ে দিয়ে গেল
নিঃশব্দে। মনসাতলা বাই লেনে একদল হস্তে কুকুরও
আছে—মা তাদের ছ’চক্ষে দেখতে পারে না।

গলিতে বেরিয়েই দূরের দিকে নজর পড়ল পানুর। রামহরি

বাবুর নিঝুম বারান্দাটাতে আবার সেই সা-লা। আচ্ছা দাঁড়াও
যাছ। পা টিপে টিপে এগোল সে ডানদিকের প্রান্ত দিয়ে।
প্রশান্তবাবুদের বারান্দা দিয়ে কিষ্ণুর মুড়িমুড়কির দোকানের
প্রায় গা ঘেঁষে, নিতাই বোসের মুদি দোকানের ঝাঁপির তলা
দিয়ে। ব্যাস্—তারপর এক দৌড়।

সেই মেয়েলী ছোকরা তাকে দেখে সরে পড়তে যাচ্ছিল
কিন্তু পানুর সঙ্গে পারা কি চাট্টিখানি কথা। এক লাফে
হাতটা চেপে ধরল পানু।

পারুলদের জানালার দিকে ত্রস্তে তাকাল ছোকরা। পানুও
তাকাল। পারুল সরে গেল জানালা থেকে। ছোকরাকে
দেখেই হয়ত পারুল লজ্জা পাচ্ছে কথা বলতে। আচ্ছা যাচ্ছে
সে।

“কি ? তোমায় না মানা করেছিলাম—”

“বাঃ—আমার মনে তো কোন কুমতলব নেই দাদা—
এমনি—”

“হ্যাঁ—হ্যাঁ—এমননিই বটে—তুমি ভাবদশায় এগিয়ে
আসো, তাই না মানিক—সা—লা—

ধাঁই করে ঘুষি বসিয়ে দিল পানু।

“বাপ্”—বলে ছোকরা ছিটকে পড়ল বাঁধানো গলির
ওপর। তারপর কোন মতে উঠে এক দৌড়। পানু দৌড়
দেখে হাসল, শরীরের পেশীগুলো যে টান টান হয়ে উঠেছিল
তা আবার শিথিল হয়ে উঠতে লাগল। কিন্তু কেমন যেন
একটা তৃপ্তি আর অতৃপ্তি মেশানো অবসাদ এল মনে।
ঘুষি মেরে আনন্দ হয়েছিল—আরো না মারার জ্ঞান কেমন
যেন অতৃপ্তি বোধ হচ্ছে।

কড়াটা নাড়ল সে।

জানালায় গোড়ায় পারুলকে দেখা গেল। চুলগুলো তার তেলেজলে চক্‌চক্‌ করছে, পিঠের ওপর ছড়ানো। বাতাসে বোধহয় মুছ একটা সুবাসও ছড়িয়ে পড়ছে, ছড়িয়ে পড়ছে পানুর চেতনায়। পারুলের দেহসৌরভ।

“সেই ব্যাটা কানাই—মনসাতলা লেনকে কদমতলা ভেবেছিল”—

“তা কি করলে?” পারুল কঠিন একটা ভঙ্গী করে বলল।

“দিলাম সালাকে একটু ভদ্রতা শিখিয়ে—”

“ওঃ—”

“ভাল করিনি?”

“তুমিই জানো—”

“অমন করে কথা বলছ কেন পারুল—মা কোথায়?”

“ঘরে”—

“দরজাটা খোল না—একটু গল্প করি”—

“আমার সময় নেই—”

পারুল বিছায়েগে জানালা থেকে সরে গেল। যাঃ সা-লা—। মেয়েমানুষদের নাকি দেবতারাও বোঝে না। তিলু তাকে বার বার সাবধান করে বোকার মত ব্যবহার করতে নিষেধ করেছিল। সে কি কোন বোকামী করে ফেলল! না মাইরি, এ এক যন্ত্রণা। যাকগে ছাই, পরে দেখা যাবে। এক লাফে কি প্রেম হয়? সিনেমাতে কত দেখেছে সে—

বড় রাস্তার ধারে গিয়ে দাঁড়ায় সে।

সেই একই জীবনের ধারা। নদীর ধারার মত। সকাল

থেকে আর এক সকাল পর্যন্ত তার নানা রূপ। ঋতুচক্রের আবর্তনে যেমন নদীর চেহারা বাড়ে, কমে। শব্দ আর কোলাহলে স্পন্দিত, কম্পিত মহানগরী। যেন ঘোর লাগে পান্থর। ছুঁধারের ফুটপাতে কত রকমের 'দোকান, কত রকমের ফেরি করেছে রিফিউজি ছেলেরা। একটা কিছু করতে হবে। মনসতলা বাই লেন থেকে সে তাদের পরিবারকে তুলে নিয়ে যাবে বালিগঞ্জে। না তো অন্য কোন সুন্দর জায়গায়। মাধুরী হতচ্ছাড়ীকে একটা কানা দর্জির সঙ্গে বিয়ে দেবে। ভানুটাকে মাষ্টার রেখে পড়াবে। বাবাটা তার ছুঁখটা বুঝল না। চুলোয় যাকগে তার ছুঁখ—সব ঠিক হয়ে যাবে। মনসাতলা বাই লেন থেকে সরে যাবার সময় সে জীবনে একটি ডাকাতি করবে। একটা মেয়েকে।

শব্দ—কোলাহল—যেন ঘোর লাগে। শরীরের মধ্যে একটা ছরস্তু বাসনা। কি করবে সে? কি কাজ করবে সে? তার ঘুষিতে জোর আছে, তিন মিনিট দম বন্ধ করে থাকতে পারে সে, সাতারে তাকে কজন হারাবে? মাঝে মাঝে শরীরের মধ্যে উদ্দাম একটা শক্তির আলোড়ন টের পায় সে। সে সব পারে কিন্তু কি করবে এখুনি? কে বলে দেবে? হাতের আঙ্গুলগুলো নিস্পিস্ করে তার।

এদজনের সঙ্গে ধাক্কা লাগল।

লোকটা মোটা মোটা, সাহেবী পোষাক পরা।

“চোখে দেখেন না—নাকি?” লোকটা মুখ বিকৃত করল।

“খুব দেখি—”

“ছাই দেখেন—মনে তো হচ্ছে চোখ নেই”—

“মুখ সামলে মসাই—”

“চড়িয়ে মুখ তোমার—”

“ভবেরে সা—লা—”

বিহ্যতের মত হাতটা সামনে ছুটে গেল। ভদ্রলোক ফুটপাতে চিৎপাত। ছোট খাট একটা ভীড় জমে গেল। ছোটো পক্ষে বিভক্ত হয়ে গেল সে ভীড়। কিন্তু ততক্ষণে জগন্নাথ কেবিনের লোক এসে গেল, ছুটকু এসে গেল। কিছুই হল না। ভদ্রলোক নাকে রুমাল চাপা দিয়ে সরে পড়ল।

তৃপ্ত আর অতৃপ্তির একটা অন্তর্দাহী ছালা নিয়ে পান্ন বলল, “একটা বিড়ি দে তো ছুটকু—”

বিড়ি ধরিয়ে জোরে জোরে টানতে লাগল পান্ন। আরো কয়েকটা ঘুষি মারলে হত। শক্ত, নিরেট দেওয়ালের ওপর একদিন সে অনেকক্ষণ ধরে ঘুষি মেরে মেরে ভেতরের এই অন্ধ আবেগকে শেষ করে দেবে।

“চল্ চা খাই”—ছুটকু টানল হাত ধরে।

খানিক বাদে তিলু, অজিত এসে পড়ল।

এক পেয়ালা করে চা নিয়ে ওরা অনেকক্ষণ কাটাল, তারপর বেরোল।

সিনেমাতে খুব ভীড়। ধাক্কাধাক্কি করে কিউয়ের মধ্যে ওলটপালট করে ওরা টিকিট কাটল। তারপর সিনেমা হল।

অন্ধকারে এক নতুন জীবন আর জগৎকে দেখে পান্ন। বড় বড় চকচকে বাড়ি, ঝকঝকে পোষাক, মিষ্টি-মিষ্টি প্রেমের কথা, হাসি ও অশ্রুর হাট। দেখে ভাল লাগে, বারবার পারুলের কথা মনে হয়, তার সঙ্গে অসহ্য একটা ছালা বোধও হয়। কেন তা সে বোঝে না—সা-লা—।

সিনেমা শেষ হয়।

বাইরে রাতের মহানগরী। সিনেমা হাউসের আলো, এবাড়ী-ওবাড়ী আর দোকানপাটের আলো, ট্রাম-বাসের আলো। কত আলো! মনসাতলা বাই লেনেও তো আলো আছে, তবু কেমন যেন অস্পষ্ট মনে হয়, কেমন যেন—

“ইস্—কী বই মাইরি—”

“নার্গিসটা দেখতে একটু ভাল ছিল বলেই যা—নইলে সালার বই—”

“খিদে পেয়েছে মাইরি—”

“চল পুরীধামে—”

আবার চায়ের দোকানে বসে তারা। গল্প হয় সিনেমার। তা থেকে যুদ্ধের। তারপর এটম বোমা। তিলু বলে যে এবার সব শেষ হবে। অজিত বলে যে বাঁচা যাবে।

পান্থ বলে, “দূর সালারা—বাজে বক্বক্ক করছিস—একটা বিড়ি দেতো কেউ—”

কিছুই ভালো লাগে না। এ কি রোগ হয়েছে পান্থর।

রাত এগারটা নাগাদ গলিতে ঢুকল পান্থ। পারুলদের বাড়ির সামনে ঢুকে দেখল যে জানালা দিয়ে আলো এসে বাইরে পড়েছে। পারুল কি জেগে?

পা টিপে টিপে জানালার ধারে গেল সে। ও বাবা, কৃপানাথবাবু পা নাচিয়ে গড়গড়া টানছেন। দেয়াল ঘেঁষে যেতে যেতে হঠাৎ থমকে দাঁড়াল সে, পায়ের তলা থেকে একটা ইটের টুকরো তুলে ছাঁতনা-ধরা দেয়ালে লিখল—‘পারুলকে ভালবাসি’—। দূরে গলির ল্যাম্পটার—আলোটা পড়েছে তার

সেই ঘোষণার ওপর—একবার তা দেখে পান্নু এগিয়ে গেল।

বাড়িতে ঢুকতেই ব্রজেশ্বর সামনে এসে দাঁড়াল।

“বেরো বাড়ি থেকে”—স্বম্পষ্ট তার আদেশ।

“কেন?” বন্ধু একটা হিংস্রতা পান্নুর চোখে স্থলে উঠল।

“চোর—হতভাগা ইস্টুপিড—বদমাস—বেরো বলছি—”
মাধুরী আর বুধুরা ছুটে এল। প্রভাবতী রান্নাঘর থেকে
বেরিয়ে এল।

“আমি কিছু নিইনি”—পান্নু দাঁতে দাঁত চেপে বলল।

প্রভাবতী গালে হাত দিল, “তুই ছ’টাকা নিসনি?”

“না”—

ঠাসু করে একটা চড় কষিয়ে দিল ব্রজেশ্বর, “মিথ্যুক—
শয়তান—বেরো বেরো এখান থেকে। খবরদার আজ ওকে
যে বাড়ি ঢুকতে দেবে সে আমার মরা-মুখ দেখবে—”

পান্নু ঝড়ের মত বাড়ি থেকে বেরিয়ে গেল। চড় মারল
তাকে! বাবা তাকে মারল!

কি হল? পারুল অমন রাগল কেন? কি করেছে সে?
তাহলে—তাহলে কি ঐ মেয়েলি ছাঁদের ছোকরাকেই—সা—লা।

কিন্তু আজ তার কি হল? সব দরজাই যে বন্ধ হয়ে
যাচ্ছে! হাতটা নিস্পিস্ করছে—দেয়ালে ঘুষি মেরে
দেখলে কেমন হয়?

রাজপথই ভাল। এখানে আজ খুব উত্তেজনা। তিলুদের
কাউকেই পাওয়া যাচ্ছে না আজ—কি হল ওদের? বড়
একা লাগছে। একা একা কিছু জমে না। ঠিক আছে।
একটু পরে তিলুদের বাড়ীতেই যাওয়া যাবে। ভবিষ্যৎটা

নিয়ে একটা আলোচনা করতেই হবে। জীবনটা বড় জটিল, বড় অন্ধকার হয়ে উঠল। কি হবে? কি করবে সে? কেউ যদি বলে দিত—কেউ যদি হাত ধরে টেনে নিত—যদি কেউ বলত, ‘পানু, তুমি ম-স্ত বড় বীর হবে।’ কিন্তু কেউ বলল না। বাবা মা অপদার্থ বলল, পারুল বলল গুণ্ডা। অথচ সে নিজে জানে না সে কী।

ঢং ঢং ঢং—

একটা ট্রাম সবেগে ছুটে আসছে।

“মার শালাকে—মার শালাদের”—

“বন্ধ কর গাড়ী”—

“মার—মার”—

চারদিক থেকে লোক জড় হল—টিল, ইট ছুঁড়তে লাগল ট্রামটির গায়ে। ট্রামের জানলার কাঁচ ভাঙ্গল, ডাইভার গাড়ী থামিয়ে উবু হয়ে বসে পড়ল। ছ’ একজন যাত্রী যারা ছিল, তাদের হিড় হিড় করে টেনে নীচে নামাল সবাই। ভয়ে তাদের কাছা আগলা হয়ে গেল, ছাড়া পেয়েই প্রাণভয়ে চোঁ চোঁ দৌড় মারল তারা—সা—লা—।

পানুর হাসি পেল। একটা বিড়ি ধরাল সে। বেড়ে

ছে চারদিকে। সিনেমার চেয়েও মজেদার—নাঃ, সিনেমার চেয়ে জীবন ঢের বেশী উত্তেজক। উদাহরণ সে নিজে। তার জীবন কি কম রোমাঞ্চকর? আজ কি তার জীবনে কম ঘটনা ঘটেছে। অশোককুমার, দিলীপকুমার, রাজকপূর—সব ব্যাটারাই বর্তে যাবে পানুর পার্ট পেলে। শুধু তার গল্পের শেষটা নেই। চারদিকে বিশৃঙ্খল অরাজক আবহাওয়া—তার মাথার মধ্যেও একটা অরাজক অনুভূতি।

ঢং ঢং ঢং ঢং—

আর একটা ট্রাম আসছে।

খিদে পেয়েছে।—সা—লা।

“মার—মার শালাকে”—

ইট ছুটছে।

কাঁচ ভাঙছে।

ড্রাইভার পালাচ্ছে।

“ধর—ধর শালাকে—মার”—

পানু দাঁত মেলে হাসল, এগিয়ে গেল ট্রামটার দিকে।
বাঃ, ট্রামের চেহারাটা বেশ বিগড়ে দিয়েছে।

একজন বাবুকে ওঠবোস-করাচ্ছে ক’জন ছোকরা। পানু
এক পাশে দাঁড়িয়ে হাসতে লাগল হ্যা হ্যা করে।

মোটামত বাবু যেমে উঠেছে।

“আর ট্রামে চড়বি যাহু—ওঠ সা—লা”—

“বোস্”—

“ওঠ্”—

“বোস্”—

“দে সালার ট্রামে আগুন লাগিয়ে—”

“হাঃ হাঃ হাঃ—দে—”

চারদিকে কারা? এদের সঙ্গে তার যেন কোথায় মিল
আছে। দেয়ালে ঘুষি না মেরে ওরা ট্রামে আগুন দেয়।
কিন্তু যাই বল, বেশ মজা। যদি কেউ বলে দিত কী করব,
কী হব!

“দেশলাই—একটা দেশলাই—”

দুরে কোলাহল। অগ্নি ট্রাম থামাচ্ছে।

“তেল ঢেলেছিস ?”

“পুলিশ - পুলিশ—”

পুলিশ ভ্যান আসছে দূরে ।

জনতা ছড়ায়, সরে, একটু সতর্ক হয়ে দাঁড়ায় ।

“দে না দেশ্ লাই—কোথায় ?”

কে যেন ওদিকে চিল মারছে ।

“একটা দেশ্ লাই—”

পান্ন দেশ্ লাই বের করে ছোকরার পাশে দাঁড়ায় । এ কি,
ছোকরা যে অবিকল তার মত দেখতে !

“আলান দেখি - ”

পান্ন দেশ্ লাই আলে ।

“দিন”—সেই ছোকরা কাঠিটা টেনে নেয় । অবিকল তার
মত চেহারা ! এই উত্তেজিত ধ্বংসের জীবন—এ দেখেও যেন
মনে পড়ে । কী যেন চাই ।

“মার মার—মার—”

“পুলিশ—পুলিশ—”

“পালা”—

“মার—”

একটা ছড়োছড়ি । দাউ দাউ করে আলল ট্রামটা ।
আগুনের শিখাটা থেকে সরে যায় পান্ন । কিন্তু বড় ঠেলাঠেলি ।

“সরো—সরো—”

“পুলিশ—”

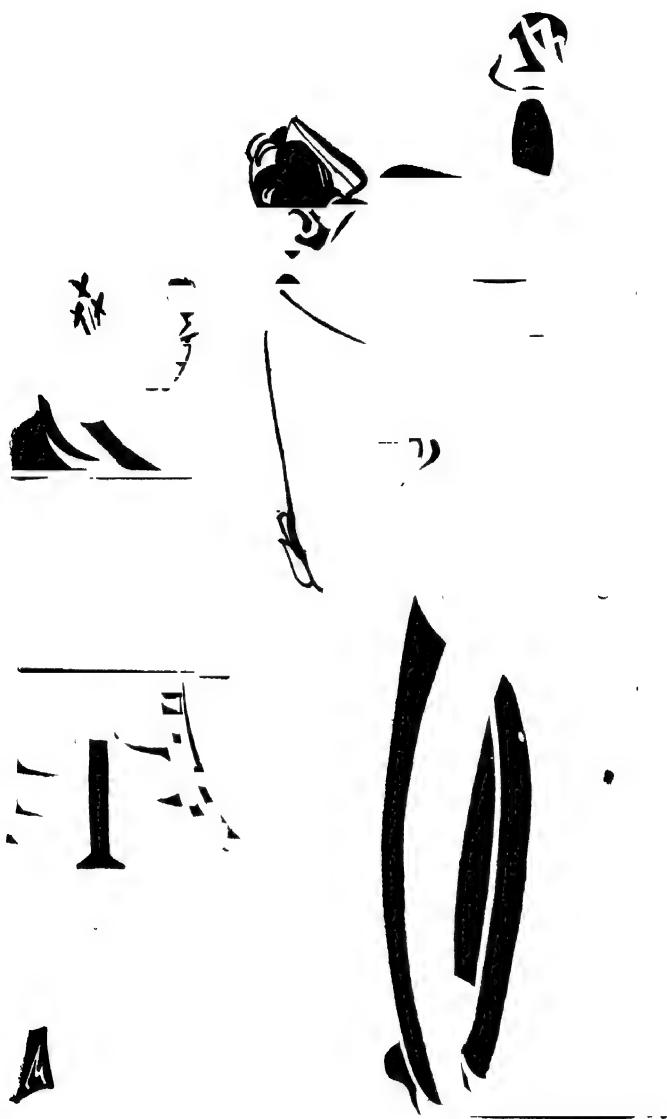
হঠাৎ এক রাউণ্ড গুলি এল ।

“পালাও—পালাও—”

ছড়দাড় পায়ের শব্দ । রাস্তা প্রায় পরিষ্কার । শুধু আলস্ত

ট্রামটার পাশে পান্নু পড়ে থাকে। তার বাঁ পাঁজরার দিকে গুলি লেগেছে। রক্ত কল্ কল্ করে বেরোচ্ছে—যেন শিবের জটাজ্জাল থেকে সুরধনী মুক্তি পেয়েছে। চারদিকে দেয়াল দেখে দেখে দিশেহারা প্রাণটা আজ মুক্তি পাচ্ছে। সব দরজা বন্ধ হয়েছে আজ। বাবা—পারুল—কিন্তু তার বদলে একটা নতুন দরজা আজ খুলল। কিন্তু এতো চায়নি সে, এতো চায়নি। অনন্ত আশ্বাসে ভরা অনন্ত প্রাচুর্যে ভরা জীবনের যে পথ—কেউ যদি বলে দিত . কেউ যদি—

মনসাতলা বাই লেনে এখন কতটা অন্ধকার? চোখের সামনেকার এই পুঞ্জ পুঞ্জ কালো মেঘের মত জীবনে যে এত অন্ধকার তা তো পান্নু জানত না—সব অন্ধকার হয়ে আসছে—চোখের দৃষ্টি, চৈতন্য, শক্তি—। শুধু একটা জিনিষ স্পষ্ট, স্পষ্টতর হয়ে উঠছে—মনসাতলা বাই লেনের ছাঁতলাধরা দেয়ালের ওপর ইন্টার টুকরো দিয়ে লেখা ছ’টি কথা—



ତ ଲା ବି

ছেলেটা লুকোবার চেষ্টা করল।

আপিস টাইমের ভিড়, কিন্তু তবু আমার সন্ধানী সতর্ক দৃষ্টি এড়াতে পারল না ছেলেটা। আজকাল ট্রাম-কোম্পানিতে একটু কড়াকড়ি শুরু হয়েছে, ইন্স্পেক্টররাও বাধ্য হয়ে কড়া নজর রাখে। আর সেকেও ক্লাসগুলোতেই যত রাজ্যের ফাঁকিবাজ, চোর-জোচ্চোর আর বদমাশদের ভিড় হয়। ফলে আমরা যারা সেকেও ক্লাসে কন্ডাক্টরি করি তাদের পদে পদে লাঞ্ছনা-গঞ্জনা সহিতে হয়, ঝগড়া করতে হয়, মারামারিও যে মাঝে মাঝে হয়, একথা অস্বীকার করতে পারব না। তাই দম ফেলতে পার না, ইচ্ছে করলেও দয়া দেখাবার উপায় নেই। আপনি বাঁচলে বাবার নাম—বাপ্, যা দিনকাল পড়েছে।

ধরলাম ছেলেটাকে, “এই ছোঁড়া, তোর টিকিট?”

ছেলেটা ভয় পেল না, হাসল। কালো, রোগা চেহারা।

পাঁচ-ছ বছর বয়েস। পরনে একটা কালো রঙের হাফপ্যান্ট, আধছেঁড়া, ময়লা চিটচিটে একটা শার্ট, গায়ের ওপর জমানো ময়লা কালো আভাস। আর উজ্জল ছই চোখ, কুকুরের চোখের মতো। বন্য আর নির্ভয়। কোথায় যেন দেখেছি ছেলেটাকে !

“হাসছিস যে ! টিকিট কই ?”

“নেই।”

“কেন নেই ?”

রাগ হল। এই ছোঁড়াগুলো ভারি জ্বালাতন করে। যুদ্ধের পর কোথা থেকে যে এদের আমদানি হচ্ছে। পিলপিল করে যেন বেড়ে চলেছে শয়তানেরা।

কানটা ধরে একটু মনের ঝাল মেটাতে চাইলাম, “বল কেন নেই ?”

আমার হাতের ওপর ধাঁ করে একটা চড় মেরে এক ঝটকায় কানটাকে মুক্ত করে নিয়ে ছেলেটা ফুঁসে উঠল, কুটিল চোখে বলল, “নেই।”

“নেই তো চড়েছিস কেন ?”

“নেমে যাব।”

“নেমে যাব ! বটে ! তার আগে তোমাকে আমি পুলিশে দেব।”

যাত্রীরা ব্যাপারটা উপভোগ করছিল, কয়েকজন সহাস্তে সমর্থন করল আমাকে।

একজন বলল, “পুলিসেই দিন দাদা। এমনিভাবে ভেসে ভেসেই এরা কালে তামাদের পকেট মারবে, গলা কাটবে আর রিভলবার নিয়ে ব্যাঙ্কে ঢুকবে।”

আর একজন ছেলেটাকে প্রশ্ন করল “হ্যাঁরে ছোঁড়া, তোর মা-বাপ নেই?”

ছেলেটা ঠোঁট বাঁকা হয়ে উঠল, ছুচোখের তারায় আক্রোশ ঝিলিক দিয়ে গেল। সে জবাব দিল না। কোথায় যেন দেখেছি ছোঁড়াকে!

“আহা গোসা করছ কেন বাবা—বলো না—”

“ন্নেই”, ধমকে জবাব দিল ছেলেটা। যেন কোণঠাসা কুকুরছানা দাঁত খিঁচলো।

জগুবাবুর বাজারে ট্রাম থামল।

আমি ছেলেটাকে ধাক্কা দিয়ে নামিয়ে দিলাম, ‘যা ভাগ—’

ছেলেটা নেমে গেল, কয়েকহাত দূরে গিয়ে আমার দিকে তাকিয়ে বলল, “সা-লা”

“অ্যাই!” ধমকে উঠলাম।

ছেলেটা নড়ল না, ছুচোখ পাکیয়ে, একটা হাত তুলে শাসানির ভঙ্গিতে আবার বলল, “ইট মেরে তোর মাতা ভেঙে দেব—তোর মুখে হেগে দেব—”

হুড়মুড় করে যাত্রীরা উঠছিল। তাদের ভেতর দিয়েই চটেমটে নামবার চেপ্টা করছিলাম এমন সময় ফাষ্ট ক্লাসের ঘণ্টা বেজে উঠল। বাধ্য হয়ে থামলাম, আমিও ঘণ্টা বাজালাম। ট্রাম চলতে শুরু করল।

সমস্ত কোলাহলকে ভেদ করে ছেলেটার তীক্ষ্ণ গলা আবার ভেসে এল, “এই সালা—এই—এই সালা—”

ট্রামের পাশাপাশি কয়েক পা দৌড়ে এল সে, গালাগালি করতে করতে। শেষে এক-সময়ে থেমে গেল। আর সেই সময়েই ছেলেটাকে চিনতে পারলাম।

যাত্রীরা সহানুভূতি জানিয়ে বলল, “দেখেছেন মশাই
দেখেছেন, সালার ছেলে যেন একেবারে বিচ্ছু—”

“হবে না, ব্যাটারদের মা-বাপের ঠিক নেই যে—”

হয়তো তাই। কিন্তু ঐ ছেলেটার মা-বাপ ছিল। আমি
তাদের দেখেছি। অন্তত ওর মাকে আমি বহুদিন ধরেই
চিনতাম। সে চেনা অবশ্য শুধু দেখার। কন্ডাক্টরি করতে
করতে ট্রামের মধ্যে মাঝে মাঝে দেখতাম ওর মাকে। সে
কবেকার কথা। সেই যেবার আমি কন্ডাক্টর হয়ে
কেম্পানিতে ঢুকলাম তার মাসকয়েক পর থেকেই—

এলগিন রোড পার হল ট্রামটা! তারপর থিয়েটার রোড।
গতি বাড়ল ট্রামের। চাকায় চাকায় শব্দ উঠল। কর্মব্যস্ত
জগতের ঋপদের সঙ্গে যেন পাখোয়াজের বোল তুলে আমার
ট্রাম এগোল। মাঝে মাঝে তারের গায়ে বিদ্যুতের তীব্র
ঝলসানি যেন মাত্রা নির্দেশ করতে লাগল। ছলে ছলে ভিড়
ঠেলে ঠেলে, টিকিট দিতে দিতে গলদঘর্ম হয়েও কিন্তু ছেলেটার
মায়ের কথা এড়াতে পারলাম না। সব মনে পড়তে লাগল।

বিয়াল্লিশ সনে ম্যাট্রিক পাশ করেই ট্রামের চাকরিটা
পেলাম। বারকয়েক ফেল করার পর অতি কষ্টে পাশ
করেছিলাম। তাছাড়া সামর্থ্যও আর ছিল না, আমাকে দেখলেই
দাদা-বৌদির মুখ অন্ধকার হয়ে উঠত। তাই বাবু শ্রেণীতে
টিকে থাকার করুণ চেষ্টা না করে একধাপ নিচেই নেমে
গেলাম।

তখন বিয়াল্লিশের গোলমাল শুরু হয়েছে। কন্ডাক্টরি
করতে করতে ক্রীতদাসদের ছালায় ছলি আবার ভয়ে ভয়েও

থাকি। দেশের উত্তেজনা মাঝে মাঝে ট্রামের ওপর হিংস্রতায় ভেঙে পড়ে। সেই বিপ্লবের দিনেই আমার চাকরি-জীবনে হাতে-খড়ি। তারপর বিয়াল্লিশ সন গেল তেতাল্লিশ এল। পৃথিবীর্ময় তখন যুদ্ধ চলেছে। ভারতবর্ষের দ্বারপ্রান্তেও যুদ্ধ-দানবের লোহার রথ এগিয়ে এল। দেশের মৃত্যু এল ছুঁভিক্কের রূপ নিয়ে।

কত মৃত্যু দেখলাম তখন। দেখে দেখে মন তখন নিরাসক্ত হয়ে উঠেছে। নিত্যদিন বিদ্যুৎ-যানের মধ্যে, ভিড়ে, গরমে, ঘামে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে টিকিট বেচে বেচে বেশ পাকাপোক্ত হয়ে উঠলাম। কিন্তু তবু প্রমোশন পেলাম না। সেকেন্ড ক্লাসেই দিন কাটতে লাগল আমার।

সেই সময়। বোধ হয় সেটা শ্রাবণ কি ভাদ্র মাস। অশ্রান্ত বর্ষনের ফলে সেদিন সন্ধ্যার পর সবে রাস্তায় জল জমতে শুরু করেছে। বৃষ্টির জন্ম ট্রামে ভিড় হয়নি। সেদিন আর দাঁড়িয়ে নেই আমি, বসে বিড়ি ধরিয়েছি।

ট্রামটা থামল পূর্ণ থিয়েটারের সামনে। সেই বৃষ্টির মধ্যেই ছোট্ট একটি ছাতা মাথায় দিয়ে একটি তেরো-চোদ্দ বছরের মেয়ে ট্রামে উঠে একপাশে বসল।

ট্রাম চলতে লাগল। অন্ধকার আর বৃষ্টিধারায় বাইরের রাস্তাবাড়ি সব ঝাপসা। গাড়ির কাচ নামানো। বাধ্য হয়ে ভেতরের যাত্রীদের দিকে তাকাতে তাকাতে মেয়েটির ওপর নজর পড়ল। মনে হল একে যেন কোথায় দেখেছি। একটু ভাবতেই চিনতে পারলাম। কদিন ধরেই মেয়েটিকে ঠিক সন্ধ্যার পর ট্রামে দেখি। এসপ্ল্যান্ডে গিয়ে নামে রোজ। আর ফেরে সেই শেষ ট্রামে।

ভালো করে তাকালাম। অল্প বয়স কিন্তু অনুপাতে যে স্ত্রী
 থাকা দরকার তা নেই। রোগা, গালভাঙা, শুকনো। একটা
 রঙীন সস্তা সাড়িকে যথাসম্ভব গুছিয়ে আঁটসাঁট করে পড়েছে।
 গলায় একটা পুঁথির মালা, হাতে কাঁচের চুড়ি, মাথায় চুল
 আছে খুব, সেগুলো সমস্তে মস্ত বড় খোঁপায় বাঁধা। মুখের
 ওপর পাউডারের একটা ক্ষীণ আভাস আর অল্প-দামী এসেলে
 সুরভিত ছোট্ট একটা রুমাল হাতে। এতে আকৃষ্ট হবার
 কিছুই ছিল না। কিন্তু সব মিলিয়ে মেয়েটির যে বসার ভঙ্গি,
 মুখের মধ্যে যে পাকা পাকা ভাব আর চোখের মধ্যে যে আশ্চর্য
 একটা জ্বালাময় দীপ্তি ছিল তা আমাকে আকৃষ্ট করতে বাধ্য
 করল। আমি তখন যুবক, বাইশের কোঠায় পা দিয়েছি,
 রক্তে আমার উগ্র পৌরুষের সঙ্গে লোভ-লালসার অনুচর।
 কিন্তু জীবন কি সেটা টের পেয়েছিলাম বলেই রাশ আমার
 হাতছাড়া হয়নি আর মানুষের মুখ দেখেই তার চরিত্র
 অনুমান করে নেওয়ার যথেষ্ট ক্ষমতা জন্মেছিল। সেই
 ক্ষমতাবলেই আবিষ্কার করলাম যে ঐ মেয়েটির চোখে গভীর
 পাকের বিষাক্ত ইতিহাস।

এসপ্ল্যানেড নয়, মিউজিয়ামের কাছাকাছি আসতেই মেয়েটি
 একবার এদিক ওদিক দেখে ছাতাটা খুলে নেমে গেল।

বুড়ো ইন্স্পেক্টর তারিগীদা ছিলেন তখন আমাদের ক্লাসে,
 মেয়েটি যেতেই বললেন, ঐ গেল একটি”—

প্রশ্ন করলাম, “কী গেল তারিগীদা?”

তারিগীদা গাল দিলেন, “শালা শাকা সাজছিস—বিভে-
 ধরীদের তুমি দেখনি?”

“বিভেধরী! ওইটুকু তো মেয়ে”—ইচ্ছে করেই বোকা

সাজলাম। তারিণীদাকে চটালে লাভই হয়।

“ওইটুকু!” তারিণীদা অমুকম্পার হাসি হেসেই আমাকে নস্যাৎ করার উপক্রম করলেন, “আরে এই কলিতে সবই সম্ভব। আর তোদের দেশ তো ওসব আকছার চলেছে। তোদের দেশের রাজা থেকেও রাজা নেই, তোরা দেশের লোক হয়েও মানুষ নস্ তো ওসব হবে না? তাছাড়া ইজ্জত বেচেও কিছু হয় না, তারপরেও তো ফুটপাথে মরে মরে শালা। তোদের দেশে ওটুকুই মেয়েরাও রাতের আঁধারে এই ঝড়জলের রাতে ঘুরে বেড়ায় আর তোরা নাকে তেল দিয়ে ঘুমোস। ঘুমোবিই তো—তোরা কি মায়ের দুধ খেয়েছিস”—

বাধা দিয়ে বিনীতকণ্ঠে বললাম, “মায়ের দুধ তুমি খেয়েছ তো তারিণীদা?”

“আমি!” তারিণীদা মাথা নাড়লেন, “না। তাছাড়া আমি তো তোদের মতো ব্যাটা ছেলে নই, মেয়েছেলেও না। আমি তা জানি না, তা ভাববারাও চেষ্টা করিনি—শুধু দিনরাত একটি কথাই মনে রেখেছি যে আমি মনে ট্রাম কোম্পানির একজন টিকিট ইনস্পেক্টর”—

এসপ্ল্যানেড। কারো দিকে না তাকিয়েই তারিণীদা নেমে গেলেন।

তারিণীদার কথাগুলো ভাবলাম। কথার মধ্যে বুড়ো এমন একটি আবেগ সঞ্চারিত করেছিলেন যে অনেকক্ষণ ধরে ট্রামের তালে তালে তা আমার মাথায় হাতুড়ির মতো আঘাত করেছিল। অনেকক্ষণ ধরে তাঁর কথাগুলো আমাকে লজ্জা দিয়েছিল।

তারপরেও দু’তিনদিন আমি মেয়েটিকে লক্ষ্য করলাম।

সেই একই রকম প্রসাধন তার। সন্ধ্যার পর সে ট্রামে ওঠে। নিঃশব্দে, ক্লান্ত, বিষণ্ণ ও করুণ ভঙ্গিতে এককোণে বসে থাকে। নড়ে না চড়ে না, কিন্তু তার জ্বলজ্বলে চোখের তারা ছোটো কামরার একপ্রান্ত থেকে আরেক প্রান্ত পর্য্যন্ত মাঝে মাঝে দেখে নেয়। যেন কী খোঁজছে সে। কাজের ফাঁকে তার সেই সন্ধানী দৃষ্টির গতি লক্ষ্য করেছি আমি। আমাকেও রেহাই দেয়নি তা, লেহন করেছে আমার সর্বাঙ্গ !

এমনিভাবে কদিন কেটে গেল।

সেদিন বিকেলে আমার ডিউটি ছিল না। শ্যামবাজারে আমার মাসিমার ওখানে বেড়াতে গিয়ে ফিরতে প্রায় রাত দশটা হল। এসপ্লানেডে এসে একটা টালীগঞ্জগামী ট্রামের জন্তে অপেক্ষা করছিলাম। এমনি সময়ে লক্ষ্য করলাম সেই মেয়েটাকে। ওয়েটিং-রুমের একটা থামে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। দূর থেকেই চোখ রাখলাম তার ওপর। কি করে ?

লোকজন আসছে, দাঁড়াচ্ছে, গল্প করছে। ছ'একজন পায়চারি করছে। হঠাৎ লক্ষ্য করলাম যে তাদের মধ্যে একজন আধাবয়সী পশ্চিমা লোক পায়চারি করতে করতে মেয়েটিকে দেখল, তারপর এদিক ওদিক তাকিয়ে মেয়েটির ছ'তিন হাত দূরে গিয়ে দাঁড়াল, পকেট থেকে সিগারেট বের করে ধরাল লোকটা। ধোঁয়ার কুণ্ডলী বাতাসে ছেড়ে দিয়ে মেয়েটার দিকে মাথাটা ঘুরিয়ে কী যেন বলল। মেয়েটা আস্তে আস্তে তার দিকে মাথা ঘোরাল। লোকটা আবার কী যেন বলল। মেয়েটা তার দিক থেকে মুখ ফিরিয়ে নিয়ে সোজা এগিয়ে গেল কার্জন পার্কের দিকে। লোকটা দাঁড়িয়ে সিগারেট টানতে লাগল।

বালিগঞ্জের একটা ট্রাম এল। একদল লোক আমার সামনে দিয়ে ছুটে গেল। দৃষ্টিপথ পরিষ্কার হতেই দেখলাম যে লোকটা সেখানে নেই।

কৌতূহল মেটাবার জন্তে পার্কের দিকে এগিয়ে গেলাম। ঠিকই ধরেছি। আধো অন্ধকারেও প্রায় কুড়ি-পঁচিশ হাত দূরে সেই মেয়েটিকে দেখতে পেলাম। তার পাশেই লোকটা। মাঠের নির্জনতা আর অন্ধকারের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে তারা।

নতুন করে তারিণীদার কথাগুলো মনের মধ্যে খচ খচ করতে লাগল যে-বিদ্যতে লোহার ট্রাম মাটি কাঁপিয়ে ছোট্টে সেই বিদ্যতের মতোই একটা নাম-না-জানা ঢেউ আমার রক্তে দোলা দিল, বারবার আমার পেশীগুলোতে এসে মাথা খুঁড়তে লাগল। তবুও কিছু করতে পারলাম না।

কদিন পর। আবার বিকেলের দিকে ডিউটি। আবার মেয়েটাকে দেখলাম। দেখেই কেমন যেন রাগ হল। তারিণীদার কথা সত্য। কিন্তু দেশের অবস্থা তো একদিনেই বদলাতে পারব না আমরা। ততদিন কি এইভাবেই গোপ্লায় যাবে সব?

টিকিট চাইতে গিয়ে কড়া নজর মেলে তাকলাম মেয়েটার দিকে।

মেয়েটা একটা ছু আনি দিয়ে আমার দিকে এক বলক তাকিয়ে বলল, “এসপ্লানেড”—তার পরেই মুখ ফিরিয়ে নিল।

টিকিটটা পাঞ্চ করতে করতে জিজ্ঞেস করলাম, “তোমার নাম কি বল তো? তোমায় যেন চিনি।”

মেয়েটা তাকাল আমার দিকে, তার চোখের তারায়

জানিত দীপ্তি। কিন্তু মুখের কোথাও এতটুকু রেখাপাত হল না তার, স্থিরদৃষ্টিতে আমার দিকে তাকিয়ে সে বলল, “আপনি আমাকে চেনেন না”—

“নামটা কি বলোই না।”

“না টিকিট দিন।”

টিকিটটা দিয়ে বললাম, “রোজই রাতের বেলা বাড়ি থেকে বেরোও তুমি—কেন?”

“আপনার তাতে দরকার কি?” মেয়েটার গলাতে প্রচণ্ড স্বাভাৱ।

“তোমার মা-বাবা নেই?”

“তাতেই বা দরকার কি আপনার? যান, টিকিট বেচুন গে—”

চটে আরো কড়া কিছু বলতে যাচ্ছিলাম। কিন্তু একজন যুবক যাত্রী হঠাৎ কর্কশ কণ্ঠে বলে উঠল, “অত জেরা করছেন কেন মশাই? আপনি কি দারোগা সাহেব?”

বললাম, “দেখছেন না এ কী?”

মেয়েটা সাপের মতো ফুঁসে উঠল, গুনছেন? গুনছেন আপনারা? কি ছোটলোক!”

সেই যুবক যাত্রীটি আমায় ধমকে বলল, “খবরদার মশাই, ফের ভদ্রলোকের মেয়ের সঙ্গে ওভাবে কথা বললে আপনাকে এবার মার লাগাব—”

কামরার মধ্যে আরো কয়েকজন ওদের সমর্থন করল। শেষ পর্যন্ত সেই অপমান হজমই করলাম।

জগুবাবুর বাজারের কাছে এসে মেয়েটা উঠে দাঁড়াল। সেই যুবকটির দিকে চকিত একটি দৃষ্টি নিক্ষেপ করে নেমে গেল।

কয়েক সেকেন্ড বাদে যুবকটিও নেমে গেল।

দাঁত দাঁতে ঘষলাম শুধু।

কালিঘাট থেকে ড্যালহাউসি রুট। তারপরেও কতদিন
দেখেছি মেয়েটিকে। সেই একই ভঙ্গি। নিঃশব্দ, করুণ, কিন্তু
কুটিল চাউনি। দেখেই মুখ ফিরিয়ে নিতাম আমি। ঘুণায়।

হঠাৎ একদিন আবিষ্কার করলাম মেয়েটাকে আর দেখা
যাচ্ছে না। মনে মনে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে ভাবলাম আপদ
গেছে।

তারপর তেতাল্লিশ সন শেষ হয়েছে। যুদ্ধ একইভাবে
চলেছে পৃথিবীতে। দুর্ভিক্ষের বীভৎসতা তখন আর রাস্তাঘাটে
বেশি নজরে পড়ে না। যারা নিম্নবিত্ত, নিতান্ত দরিদ্র ছিল
তারা শেষ হয়ে গেছে। কিন্তু দুর্ভিক্ষ তখন মধ্যবিত্তের ঘরে ঘরে
হানা দিয়েছে, তার খালার অন্নের মাপ কমিয়েছে, তার নারীর
লজ্জাবস্ত্রে দুঃশাসনের মতো আকর্ষণ করছে আর তাদের রক্তে
এনেছে নতুন জীবনের প্রতিজ্ঞা। আমার বুকেও সে প্রতিজ্ঞা
ধ্বনিত হয়েছে, গুমরে মরেছে, কিন্তু তবু আমি কিছু করতে
পারিনি। ট্রাম চলেছে আমার—বিছাতের তারে নীল আলোর
স্ফুলিঙ্গ ছিটিয়ে লোহার লাইনে লোহার চলার গান গেয়ে,
পৃথিবীর মহৎ নতুনদের অশান্ত পদক্ষেপের সঙ্গে তাল মিলিয়ে
মাটি কাঁপিয়ে। আর সেকেন্ড ক্লাসের কামরায় চামড়ার থলি
থেকে টিকিট বের করে সবাইকে পাঞ্চ করে দিয়েছি
আমি, পয়সা গুনে নিয়েছি, ঝগড়া করেছি, বিনা টিকিটের
যাত্রীদের নামিয়ে দিয়েছি। পঞ্চাশ টাকা মাইনের চাকরি
বজায় রাখার হ্রস্ব প্রয়াসে কখনো দেখতেই পাইনি যে
বসন্তের সন্ধ্যায় নিবে-আসা দিনের রাঙা আলোর তলায়

ময়দানকে কেনন দেখায়, কিংবা শরতের ছপুরে ।

শরৎ নয়, শীতকাল তখন । সেদিন বেশ কনকনে উত্তুরে বাতাস বইছিল । কোম্পানির গরম কোটেও যেন শীত আটকাচ্ছে না । এলগিন রোডের কাছে ঘাঁচ করে ট্রামটা থেমে পড়ল । সামনেই একটা অ্যাক্সিডেন্ট হয়েছে । হৈ হৈ শুরু হল । ঠায় পাঁচমিনিট বাদে ট্রামের মোটর আবার গাঁ গাঁ করে উঠল । আর ঠিক সেই সময়েই একজন যুবতী এসে ট্রামে বসে ।

টিকিট চাইতে গিয়ে চমকে গেলাম । এ যে সেই মেয়েটা ! আরে ! চেহারাটা যে বেজায় পালটে গেছে ! গায়ে গতরে মাংস জমেছে, গাল ভরেছে, ঠোঁটের ওপর হালকা লিপ্‌স্টিকের রক্তাভা । পরনে ভালো একটি রঙীন তাঁতের শাড়ি, হাতে ব্যাগ, পায়ে ভালো চটি ।

“টিকিট”—

“পাঁচ পয়সা”—মেয়েটার গলা আগের চেয়ে অনেক সরস হয়েছে ।

“কোথায় যাবেন ?”

মেয়েটা তাকাল আমার দিকে । স্পষ্ট বুঝলাম যে আমাকে চিনতে পারল, কিন্তু মুখে চোখে তা ফুটে উঠল না । মুখ ফিরিয়ে বলল, “আপনি টিকিট দিন না, অত কথার দরকার কি ?”

রাগ দমন করে টিকিট দিয়ে সরে গেলাম । ব্যবসা জমিয়েছে মেয়েটা । পাপের সিঁড়ি বেয়েই ওপরে উঠেছে । চেহারাটা পালটেছে । আশ্চর্য, দেখতে ভালোই দেখাচ্ছে ।

পাপাচরণের ফলে দেহের ওপর একটা বিচিত্র ছাপ পড়েছে।
চোখের তারায়, ঠোঁঠের বন্ধিম রেখায়, বসবার ভঙ্গিতে,
তাকাবার কায়দায়—এক বিচিত্র বার্তা। সে বার্তা পড়তে বা
বুঝতে কারো ভুল হয় না।

একটা ষ্টপ পরেই নেমে গেল মেয়েটা। আমি মুখ বাড়িয়ে
দেখলাম যে এগিয়ে গিয়ে ফাষ্ট ক্লাশে উঠে বসল। ওপরে
উঠছে মেয়েটা তাই আমার সান্নিধ্য এড়িয়ে গেল। ট্রামের
সেকেণ্ড ক্লাসে সে আর চড়বে না।

সেকেণ্ড ক্লাসের কন্ডাকটর হওয়াটা সেদিন যেন কেমন
খুব গৌরবের বলে মনে হল না।

মনের দুঃখটা বোধ হয় কেউ টের পেয়েছিল। কদিন
বাদেই আমাকে ওয়েলিংটন-গড়িয়াহাটা রুটের ফাষ্ট ক্লাসে
স্থায়ীভাবে কাজ করতে দেওয়া হল।

নতুন রুটে ফাষ্ট ক্লাসে কাজ আরম্ভ হল। খুব মন দিয়ে
কাজ শুরু করলাম নতুন উত্তমে।

শীত গেল। বসন্ত এল।

হঠাৎ একদিন ছপুরে দেখতে পেলাম। রাতের ছায়াতে
নয়, বসন্ত ছপুরের উজ্জল আলোতে। কিন্তু এ রুটে এল কী
করে? তাও কি জীবিকার জন্তে?

উন্নতি হয়েছে। ধাপেধাপে অনেক ওপরে উঠেছে মেয়েটা।
পরনে ক্রেপ্ সিল্কের রঙীন সাড়ি, গায়ের বর্ণ ঘষামাজাতে
ফর্সা হয়েই উঠেছে। গায়ের গয়নাগুলো সবই সোনার।
ভ্যানিটি ব্যাগ হাতে ছুলিয়ে খুট্‌খুট করে সে ট্রামে উঠল,
সঙ্গে ত্রিশ-বত্রিশ বছরের একটি স্বাস্থ্যবান কৃষ্ণবর্ণ লোক।
একটার চেহারা কর্কশ, রুক্ষ। ঘাড়ছাঁটা, দামী জামাকাপড়।

উদ্ধত, ছুঁর্বিনীত ভঙ্গি। কালোবাজার করে রাতারাতি
বড়লোক হয়েছে। দেখেই বোঝা যায়।

“টিকিট”—মেয়েটার কাছে গিয়ে দাঁড়িলাম।

“আমি দেব,” সেই লোকটা বলল।

“না, আমি”, মেয়েটা বলল।

লোকটা হাসল, পকেট থেকে একটা আধুলি বের করে টস
করে বলল, “হেড না টেল?”

মেয়েটা বলল, “হেড।

লোকটা হাত মেলে পরাজিতের মুখভঙ্গি করল, “আচ্ছা
তুমিই দাও।

মেয়েটা নিঃস্বজ্জের মতো হেসে উঠল। একগাড়ি লোক
কিন্তু ভ্রক্ষেপ নেই তার। হাসতে হাসতে ভ্যানিটি ব্যাগ খুলে
অনেকগুলো নোটের ভেতর থেকে একটা দশটাকার নোট বের
করে আমার দিকে তাকিয়েই হাসি থামাল। সে আমায়
চিনতে পারল। আমি তার জীবনের প্রথম অধ্যায়ের সাক্ষী।

“ছোটো চৌরঙ্গী,” গম্ভীর হয়ে বলল সে।

আমি নোটটা ফিরিয়ে দিলাম, “চেঞ্জ নেই।”

বিরক্তমুখে ভুঁরু কুঁচকে মেয়েটা বলল, আমার কাছেও
নেই।”

মনের ভেতরে বহুদিন ধরে একটা আক্রোশ জমা ছিল।
এই মেয়েটার জন্ম একদিন যে অপমানিত হয়েছিলাম সেকথা
এখনো ভুলিনি।

বললাম, “তা আমি কী করব? চেঞ্জ নিয়ে বেরোতে
পারেন না?”

মেয়েটার চোখেও শত্রুতা লক্ষ্য করলাম, সে বিষভরা গলায়

বলল “ছোটলোকের মতো কথা বলছ কেন?”

আস্পর্শে দেখে জ্ঞান হারালাম, বললাম, “মুখসামলে কথা বোলো, তোমায় আমি চিনি”—

মুহূর্তে সেই কৃষ্ণবর্ণ লোকটা আমার ওপর লাফিয়ে পড়ল, “শাট্ আপ ইউ ব্লাডি সোয়াইন—শালা”—

আচম্কা। সামলাবার আগেই একটা চড় এসে লাগল গালে। সঙ্গে সঙ্গে আমিও লাফালাম। যাত্রীরা হৈ হৈ করে উঠল। ইনস্পেক্টর ইদ্রিস মিঞা এসে পড়ল মাঝখানে। সবাই আমাকে দোষী সাব্যস্ত করল, চাকরি বাঁচাবার জন্তু সেই মেয়েটা আর সেই লোকটার কাছে মাপ চাইতেও হল। তবু আমার কথা বলতে পারলাম না। আর সেকথা বললেই বা কে বিশ্বাস করত? ঐশ্বর্য থাকলেই আজকের সমাজে সম্মান পাওয়া যায়। টাকা থাকলে চোর-লম্পটেরাও আজকের সমাজে সাধু এবং বিশ্বাসভাজন বলে নাম কেনে। ষাট টাকার চাকরি যার জীবন-ভোমরা তার কথায় কান দেবে কে?

ব্যাপারটা বেশিদূর গড়ায়নি। ইদ্রিস মিঞা রিপোর্ট করতে বাধ্য হয়েছিল, তবে বাঁচাবার চেষ্টাও করেছিল। অস্থায়ীভাবে আরো কিছুদিন কাজ চলবে কিন্তু হঠাৎ একদিন যে আবার সেকেণ্ড ক্লাসে ফিরে যেতে হবে তা বুঝতে পারলাম।

মনের ভেতর অপমান জমা হয়ে রইল। অক্রোশের আগুন ধিকি ধিকি জ্বলতে লাগল। একদিন কি সুযোগ পাব না? তারিগীদার কথা সব বাজে। এদের জন্তু দরদ দেখানোর কোনো মানে হয় না।

বসন্তের পর গ্রীষ্ম এসেছে তখন। আবার দেখলাম
ওদের। দুজনকেই।

‘এঁকি! মেয়েটার কপালে সিঁদূর। না, ভুল দেখেছি।
সিঁথিতে নেই শুধু কপালে। গৃহস্থ-বধু সাজার চেষ্টা করেছে।
ওরা চিনল ঠিকই। কিন্তু আজ আর কোনো গুণ্ডগোল
হল না।

ওদের কথাবার্তা শোনার কৌতূহল হয়েছিল আমার।
চেষ্টাও করেছিলাম। অতি সাধারণ কথাবার্তা। শাড়ি, সিনেমা,
চাকরবাকরের গল্প, লোকটার নতুন কনট্র্যাকটের কথা।

আশ্চর্য হয়েছিলাম। মেয়েটা আজকাল তরতর করে
বেশ কথা বলে।

ট্রাম থেকে ওদের নেমে যাবার সময় একটা জিনিষ
লক্ষ্য করলাম। মেয়েটার সন্তান হবে। আশ্চর্য! আর কত
দেখব!

তারপর অনেকদিন দেখিনি ওদের। আবার দেখলাম
পঁয়তাল্লিশের গোড়ায়। তখন আমি টালিগঞ্জ থেকে
ডালহাউসিতে কাজ করছি। আবার সেই সেকেণ্ড ক্লাসে।
দেখলাম মেয়েটার কোলে একটা ছেলে। সঙ্গে লোকটা
কিন্তু মেয়েটাকে ক্লান্ত দেখাচ্ছে। স্বাস্থ্য খারাপ হয়েছে।
লোকটাও কথা বলছে না বেশী, গম্ভীর হয়ে আছে। ওর
বেশি সেকেণ্ড ক্লাস থেকে আর বোঝা গেল না।

দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলেছি আমি। আবার সেকেণ্ড ক্লাসে
ফিরে এলাম! ঐ মেয়েটাকে একদিন অপমান করতে
পারলাম না। অক্ষম পুরুষের মতো এই প্রতিশোধ-কামনার
হাত থেকে আমি নিষ্কৃতি পাইনি।

যুদ্ধ শেষ হল। কনট্রাকটের বাজার মন্দা হয়ে এল। দেশে নিত্য নতুন বেকারে দল বাড়তে লাগল। উত্তেজনা। আন্দোলন। সে ঢেউ এসে ট্রামের গায়ে লাগে। ছে'চল্লিশ সাল এল।

এরি মধ্যে দেখলাম মেয়েটাকে। দিনের বেলা। টালি-গঞ্জের একটা স্টপে। একবৎসরের ছেলেটাকে কোলে করে সে দাঁড়িয়ে। একবার ফাস্ট ক্লাসের দিকে এগিয়ে গিয়ে তারপর ফিরে এসে সেকেন্ড ক্লাসেই উঠল। সঙ্গে আজ লোকটি নেই।

“টিকিট”—

মেয়েটা তাকাল। আজ তার চোখে সেই আগুন দেখলাম না। বাচ্চাটাকে কোলে নিয়ে বিষণ্ণ ছুটি চোখে সে একবার তাকিয়েই হাতের ছোট্ট একটা মানিব্যাগ থেকে পয়সা বের করতে লাগল।

“ভবানীপুর একটা”—

“কেন? চৌরঙ্গী নয়?” খোঁচা দিয়ে ক্লেশভিত্তকণ্ঠে বললাম। আমার আক্রোশ এখনো যায়নি।

“না,” মেয়েটা মুখ তুলল না।

“সেই লোকটা কোথায়?”

“কার কথা বলছেন?”

“আপনার সঙ্গেকার”—

“আমার স্বামী,” মেয়েটা ক্লান্ত ভঙ্গিতে তাকাল একবার আমার দিকে। কিন্তু চোখে তার সেই আগুন নেই কেন? কী বিজ্ঞী চেহারা হয়েছে এখন! সোনার গয়নাও কমে গেছে দেখছি। শাড়িটাও সাধারণ তাঁতের। ব্যাপার কী?

হেসে বললাম, “স্বামী ! ওহো—তা তিনি কোথায় ?”

“কাজে ।”

ব্যঙ্গভরা গলায় বললাম, “কাজে ? না পালিয়েছে ?”

মেয়েটা বিদ্যুৎস্পৃষ্টের মতো তাকাল আমার দিকে, তারপর বলল, “আপনি কি চান যে আমি চেষ্টাব ?”

মুহূর্তের জন্য বোধ হয় মেয়েটার চোখে একটা বন্যাভাব ঘনিয়ে এল । দেখে মনে মনে থমকে গেলাম, কিন্তু মুখে একটা বেপরোয়া হাসি ফুটিয়ে অণু কোনে চলে গেলাম । থাক আর ঘাঁটাব না । তবে শিগগিরই অপমান করার স্ত্রাযোগ পেয়ে যাব । ধাপে ধাপে যেমন উঠেছিল, তেমনি ধাপে ধাপেই আবার নামতে শুরু করেছে ।

আবার সেই করুণ বিষণ্ণ ভঙ্গিটা ফিরে এসেছে মেয়েটির ।

ক’দিন পরেই দাঙ্গা শুরু হল । ঝড়ের মতো এল শয়তান । কলকাতার রাস্তায় রক্তের হোলি খেলে হিন্দু মুসলমান । গুলি, অ্যাসিড, বোমা । আর আতঙ্কে শহর কাঁপে, দিনরাত কাঁপে । তার মধ্যে আমাদের ধর্মঘট গেল । এমনভাবে ছেঁচল্লিশ গেল সাতচল্লিশ এল । দেশভাগের আয়োজন শুরু হল ।

মনের মধ্যে আরো ছালা জমা হল । পাঁচ বছর ধরে চাকরি করছি । বয়স প্রায় ছাব্বিশ-সাতাশ হল কিন্তু বিয়ে করলাম না, এমন কি কোনো মেয়েকে ভালবাসার চেষ্টা করব সে-ভরসাও হল না । কী হবে তা করে ? তাতে শুধু চিন্তে তাপই বাড়ে, দুঃখও বাড়ে । তার চেয়ে ভুলে যাওয়াই ভালো যে পুরুষের জীবনে নারীর দরকার আছে । ওসব আমাদের দরকার নেই । আমাদের মতো গরীবদের ত্যাগ এবং ব্রহ্মচর্যের পাঠ নিয়ে কামিনী-কাঞ্চনের ব্যাপারটা বড়লোকদের

হাতে ছেড়ে দেওয়াই ভালো। আমাদের ঞনাকে ওরা হিসেব করে পুৰিয়ে নেবে।

এমনি যখন মনের অবস্থা হয়ে উঠেছে তখন একদিন সন্ধ্যায় দেখলাম সেই মেয়েটিকে।

“টিকিট ?”

“ছ পয়সা—এসপ্ল্যানেড”—

তাকালাম, “এসপ্ল্যানেড !”

ও মাথা নেড়ে বিষণ্ণভাবে হাসল।

দাঁতে দাঁত ঘষলাম। দাঁড়াও রাক্ষসী, তোমাকে অপমান করার দিন পাব।

কিন্তু কি বিশ্রী হয়ে গেছে মেয়েটা ! কানের রিং দুটো ছাড়া যে আর সোনা নেই গায়ে ! হাতে আবার চুড়ি ফিরে এসেছে, গলায় নকল মোতির মালা।

এসপ্ল্যানেডেই নেমে গেল ও।

তারপর অনেকদিন দেখিনি। অনেক দিন।

লোহার লাইনে শব্দের তরঙ্গ তুলে, আমার ট্রাম যখন বিছাতের স্কুলিঙ্গ ছিটিয়ে ময়দানের পাশ দিয়ে ছুটে চলেছে তখন মাঝে মাঝে মেয়েটার কথা বিছাৎ-চমকের মতোই মাথার মধ্যে খেলে গেছে। বোধহয় ময়দানকে দেখেই মনে পড়েছে। দিনের বেলা ময়দানের সবুজ, স্নিগ্ধ আলো-টলমল রূপটি দেখে আমার তার রাতের রূপের কথা মনে পড়েছে। নির্জন, অন্ধকার ময়দানে হয়তো ঐ মেয়েটা এখনো যায়। চৌরঙ্গীর মোড়ে দাঁড়িয়ে বা চলতে চলতে কারো গায়ে পড়ে ভাব জমিয়ে হয়তো কোনো কুলি কিংবা কোনো গাড়োয়ানকে বগলদাবা করে ঐ ময়দানেরই কোথায় গিয়ে

মাঝে মাঝে মেয়েটা বসে—তারপর—

“টিকিট করেছেন ? আপনার টিকিট ? টিকিট মশাই ?”

ঢং ঢং—

আমার ট্রাম চলেছে। দিন গেছে, রাত গেছে। তবু আমার ট্রাম চলেছে। ট্রামের চাকার লোহার গান শুনতে শুনতে আমার প্রতিদিন শক্তি বেড়েছে। আমার লোহার রথের উদ্দাম গতি আর ঘোঁবন চাকল্য আমাকে প্রতিদিনই স্মরণ করিয়ে দিয়েছে যে লোহার মতো কঠিন না হলে, লোহ-যানের মতো একরোখা না হলে কখনো জীবনকে বদলানো যাবে না।

দিন কেটেছে আর একটু একটু বদলেছি।

কিন্তু এর মধ্যে আর দেখিনি সেই মেয়েটাকে। মনে হয়েছে যে আমাকে এড়িয়ে সে গাড়িতে চড়ে তার নৈশ অভিযানে যায়। আমি তার উত্থান-পতনের সেই বিয়োগান্ত কাহিনীর আংশিক সাক্ষী—আমার সামনে দাঁড়াতে যে লজ্জা করে।

কিন্তু দেখা আবার হল। উনপঞ্চাশে। তখন বৈশাখ মাসের শেষ। রাতের বেলা ফিরছি বালিগঞ্জের দিকে। এসপ্লানেড ছাড়তেই কাল বৈশাখী এল। রাস্তায় লোকজন কমে গেছে, রাত নিঃশব্দ হয়ে আসছে, মনের সুখে ঝড় উড়িয়ে হা হা করে ছুটল। কিন্তু কী যায় আসে তাতে। তার সঙ্গে পাল্লা দিয়ে আমার ট্রাম ছুটল। ড্রাইভার রামবিরিজ ছবের মনেও ঝড়ের দোলা লাগল। ঝড়ের বুক চিরে ট্রাম ছুটল। কিন্তু যাহুঘরের কাছাকাছি স্টপে কে যেন হাত তুলল! থামল ট্রাম। একটি মেয়েলোক উঠল। আবার ট্রাম ছুটল।

“টিকিট”—

মেয়েটি মাথা নেড়ে বলল, “পয়সা নেই”—

খঁকিয়ে উঠলাম, নেই তো উঠলে কেন? নেমে যেতে হবে”—

মেয়েলোকটি আমার দিকে তাকাল। ঝড়ো হাওয়া কে চিরে আমার ট্রাম তখন বিছাতের স্ফুলিঙ্গ ছিটিয়ে চলেছে হাওয়া এসে চোখের ওপর চিলের মতো ঝাপটা মারছে, তবু চিনলাম। সেই মেয়েটি।

“তুমি!”

মেয়েটি বলল, “রাত হয়েছে, বাড়ি ফিরতেই হবে”—

অনেকদিনের আক্রোশ জমা ছিল, বললাম, “একদিন চড় মেরেছিল তোমার সেই ছুদিনের নাগর মনে আছে?”

সে বলল, “মাপ করুন দাদা”—

দাদা! বুকের ভেতর যেন হাতুড়ি পড়ল একটা।

মেয়েটি বলে চলল, “আজ কিছুই পাইনি—ওদিকে ছেলেটির স্বর, একা পড়ে আছে বাড়িতে”—

খুক্ খুক্ করে কাশতে শুরু করল সে। তাকালাম। কালো কুচ্ছিত হয়ে গেছে তার চেহারা, বুড়িয়ে গেছে। ছ বছর আগেকার সেই গালভাঙা’ শীর্ণ চেহারা আবার ফিরে এসেছে কিন্তু সেদিন অল্প বয়সের ছাড়পত্র ছিল দেহে, আজ কোনো সম্বলই নেই। সাধারণ মোটা একটা মিলের শাড়ি পরনে। নিরাভরণ।

“দাদা”—

বললাম, “বোসো।”

ঝড়ের শব্দ থেমে গেল আমার কানে। ট্রামের চাকার

লৌহ-সংগীত যেন স্তব্ধ হয়ে গেল। করুণ, বিষণ্ণ সেই পুরনো ভঙ্গিতে বসে রইল মেয়ে। লোক উঠল, নামল, টিকিট দিলাম, পয়সা নিলাম আর তারি ফাঁকে ফাঁকে সেদিন মেয়েটির জীবনের টুকরো টুকরো খবর নিলাম। ছ-বছর ধরে দেখেছিই শুধু, অথচ ওর জীবনের কিছুই তো জানি না।

ওর নাম ছিল বাসনা। মা ছিল না, বাপ কোন ছুতোরের দোকানে কাজ করত। টাইফয়েডে বাপ মরল। ও এল ওর দিদির ওখানে ভবানীপুরে। ভগ্নীপতি কাজ করে কোন মোটর কোম্পানিতে। কিছুদিন বাদেই ভগ্নীপতি কলেরা হয়ে মরল। দুইবোন অন্ধকার দেখে। তিনটি বাচ্চা আছে আবার দিদির। শেষ পর্য্যন্ত দুইবোন রাস্তায় বেরলো। হুজন হুদিকে যেত ! পাড়ার মধ্যে ওসব করলে ইজ্জত থাকবে না। এমনি ভাবে চলতে চলতে অবস্থা একটু ফিরল। হঠাৎ কালোবাজারের সওদাগরকে পাকড়াও করে বাসনা। মিথ্যা এক কাহিনীর জৌলসে সওদাগর তাকে আনকোরা ভেবে আলাদা এক ফ্ল্যাটে নিয়ে তুলল। কিন্তু সওদাগরের ফুর্তির দিকেই ঝাঁক। বাচ্চাটা হতেই রস উড়ে গেল তার। তার পর একদিন নিরুদ্দেশ হল সে। আবার সব গেল। হতভাগী ঘর বাঁধতেই চেয়েছিল, ফলে মনের ওপর আঘাত পড়ল। একের পর একগয়না আর টাকা সব গেল। সেই সঙ্গে স্বাস্থ্য গেল। দিদির সঙ্গে তুমুল ঝগড়া করে অগ্র বাসা করল সে। কিন্তু কঠিন ব্যাধি হল। তা স্বত্বেও আবার নতুন করে বেরোতে লাগল সে, কিন্তু আগের মতো আর জমল না। দেহে ঘুন ধরেছে—

খুক্ খুক্ কাশতে লাগল মেয়েটা। তার ছুচোখ দিয়ে
জল গড়ায়।

কালীঘাটের মোড় এল।

“যাই দাদা”—নেমে গেল সে। ধুলোয় ঘূর্ণির মধ্যে তাকে
ছেড়ে দিয়ে আমার ট্রাম বিহ্বল বেগে এগিয়ে গেল।

ট্রামের চাকায় চাকায় হঠাৎ যেন শব্দ উঠল—দাদা-দাদা
দাদা”—

তারপর আরো ছবার দেখা হয়েছিল।

প্রথমবার দিনের বেলা। চিত্তরঞ্জন সেবাসদনের কাছে
সঙ্গে তার ছেলে।

ছেলেটাকে সেই কবে দেখেছিলাম। এখন সে পাঁচ
বছরের। রোগা খিটখিটে।

“চড়ব দাদা—জ্বর হয়েছে, আর হাঁটতে পারছি না।”

“ওঠ”।

উঠে দাঁড়িয়ে রইল এক পাশে। সংকোচে।

বললাম, “বসো।”

বসল। সেই করুণ, বিষণ্ণ ভঙ্গিতে। চোখের দৃষ্টিতে আর
সেই ধার নেই। ঘোলাটে, মৃত দৃষ্টি। খুক্ খুক্ করে কেশে
বাইরের দিকে তাইয়ে রইল।

ছেলেটা নাকিস্থরে কঁদেতে লাগল সারা রাস্তা, “খিদে
পেয়েছে—কখন খেতে দিবি ? বল্ না, কখন খেতে দিবি ? এই
রাককুসী”—

সমানে শুনে গেল মেয়েটা। নড়ল না, কথাটি বলল না।
শেষ দেখা ‘পূর্ণ’র সামনে। ফুটপাথে ছেলেটাকে নিয়ে বসে
আছে। ছেলেটা ভিক্ষে চাইছিল, “ও বাবু—খিদেয় মরে

বাচ্ছি, বাবু ও বাবু—”

কয়েক সেকেন্ডের জন্য দেখেছিলাম। তারপর ট্রাম ছেড়ে দিয়েছিল। ফিরেও তাকাইনি। তাকালেই ‘দাদা, ডাকটা মনে পড়ে। তার চেয়ে না তাকানোই ভালো।

এর পর মেয়েটাকে আর দেখিনি। কিন্তু ছেলেটাকে দেখেছিলাম মাস ছয় পরে। পঞ্চাশ সালে।

একজন কনস্টেবল ছেলেটাকে নিয়ে কালীঘাটের মোড়ে আমার ট্রামে উঠল।

যাত্রীরা প্রশ্ন করল, “কি ব্যাপার? চুরি করেছে?”

কনস্টেবল মাথা ঝাঁকল, “উহুঁ ওর মা মরেছে—”
কেন? কি হয়েছিল?”

“ব্যামো। ঘরে মরে পড়ে ছিল—এই ছোড়া কাঁদছিল—
—বাচ্ছি থানায় নিয়ে রিপোর্ট দিতে।”

“তা এখন কি হবে ছেলেটার?”

“ওর কে এক মাসি আছে—সেখানে যাবে। সরকার এখন দেশশুদ্ধ অনাথের বোঝা বহাবে নাকি?”

“ততো নিশ্চয়ই সিপাইদাদা—তা কি করে বহাবে।”

ছয়মাস আগে ছেলেটাকে কাঁদতে দেখেছিলাম। আজ কিন্তু ছোঁড়া কাঁদল না।

কিন্তু আশ্চর্য্য। মেয়েটা মারা গেল। সেই কবে থেকে মারা গিয়েছিল। কত চেনা হয়ে গিয়েছি!

ট্রামের চাকায় যেন প্রতিধ্বনি উঠল, “দাদা—দাদা—দাদা—
তবু কিছু করতে পারলাম না ছেলেটার দিক থেকে মুখটা
ই নিলাম।

সেই ছেলেটা একটু আগে জগুবাবুর বাজারে যে আমাকে

গাল দিয়ে নেমে গেল কিন্তু ও থাকে কোথায়? মাসির
ওখানে? নিশ্চয়ই না ও থাকে রাস্তায়, ফুটপাথে, এ-বাড়ি
ও-বাড়ির বারান্দায়। স্বাধীন কুকুর কিংবা ইঁহরের মত।

ট্রামটা থামল। আমার ট্রাম এখন ড্যালহাউসি ছুঁয়ে
আবার বালিগঞ্জে ফিরছে। ভিড় কম।

যাহ্নরের স্টপ থেকে একটি মেয়ে উঠল সেকেণ্ড ক্লাশে।

“টিকিট।”

মেয়েটি তাকাল, বলল, “কালীঘাট।”

টিকিট দেবার সময় চিনতে পারলাম। সেই একই
চোখের চাউনি।

বাসনারই মতো আর একটি মেয়ে। বাসনা মরলেও
ওদের দল বাড়ছে। সবংশে।

মুখটা ফিরিয়ে নিলাম। ট্রামের চাকার লোহার গান
শুনতে শুনতে দাঁতে দাঁত ঘসলাম। আমার প্রতি নখের
ডগা দিয়ে যেন বিছাতের ফুলিঙ্গ বেরোতে চাইল। কিন্তু তবু
কিছুই করতে পারলাম না। শুধু একজন যাত্রীর কাছে গিয়ে
হঠাৎ অকারণে চেষ্টা করে উঠলাম, “টিকিট—টিকিট মশাই?”



